



LIBRARY.

FR

Class No. 891.431

Book No. S53 K

Accession No. 8873

काव्य-कमल

—
संग्रह-कर्त्ता

गोकुलचन्द्र शर्मा

प्रकाशक

इंडियन प्रेस, लिमिटेड, प्रयाग

१९३८

मूल्य ॥८०

591.131
25.12
acc. no: 4879

Printed and published by
K. Mitra, at The Indian Press, Ltd.,
Allahabad.

वक्तव्य

कविताओं के इस चयन में हमने विद्यार्थियों की रुचि और उनके भाव-विकास पर प्रधान रूप से ध्यान दिया है। अवधी, ब्रज और खड़ी बोली इन तीनों भाषाओं से उपयुक्त काव्य चुन कर यह त्रिदल कमल प्रस्तुत किया गया है। प्रबन्ध-काव्यों के अंशों को मुख्य स्थान देने की चेष्टा की गई है; क्योंकि कथात्मक काव्य की ओर विद्यार्थियों की प्रवृत्ति सहज ही पाई जाती है। काव्य में ऐसे विषयों की ओर भी दृष्टि रखी गई है, जो केवल मनोरञ्जन की सामग्री ही न हों, वरन् विचारों की निर्मलता और उच्चता के कारण चारित्रिक महत्त्व भी रखते हों।

कितने ही प्रसिद्ध कवियों की कविता के न आ सकने का कारण यही है कि यदि सबमें से चुनाव किया जाता तो पुस्तक की आकार-वृद्धि हो जाती और विद्यार्थियों की स्मरण-शक्ति पर आवश्यकता से अधिक बोझ पड़ता। हमारी श्रद्धा और सम्मान उन कवियों के प्रति भी कम नहीं, जिनका उल्लेख हम नहीं कर पाये हैं।

परिशिष्ट में हमने बहुत-से कवियों की सुन्दर रचनाएँ दी हैं, पर उनका परिचय न देना भी इसी कारण है कि विद्यार्थियों पर बोझ न बढ़ाया जाय।

इस संग्रह में हमें अपने मित्र पं० टीकाराम शर्मा से जो सहायता मिली है उसके लिए धन्यवाद देना उनके श्रृणु को कम करना होगा।

आशा है यह काव्य-कमल विद्यार्थियों के हृदय-कमल को मुकुलित कर सकेगा।

—गोकुलचन्द्र शर्मा

परिचय

सरोवर के निर्मल जल पर छाये हुए उत्फुल्ल कमलों की छटा कितनी नयनाभिराम होती है ! उसे देख क्या किसी को सहसा भान होता है कि विधाता ने वह अद्भुत सौन्दर्य कीचड़ के गर्भ से उत्पन्न किया है ? काव्यरूपी कमल की आत्मानन्ददायिनी छवि पर भी अगणित रसिकों के मन-भ्रमर गुञ्जारते और उसके मधुर मकरन्द का पान करते रहते हैं; किन्तु उनमें से कितनों को पता होता है कि उसके वर्ण-विधाता कवि ने इस माया-मलिन जगत् की कीचड़ का अवगाहन कर उस भव्य कुसुम को विकसित किया है । काव्य-कमल कवि की हृदय-भूमि का उपहार है; उसके प्राणों का पराग है । सचमुच कविता को समझने के लिए कवि का हृदय टटोलना पड़ता है । उसके लिए चाहिए कवि के साथ सहानुभूति और कवि की वेदना का अनुमान ।

इस संग्रह में हिन्दी की तीन शाखाओं—अवधी, ब्रज और खड़ी बोली—पर खिले हुए काव्य-कमलों का एक गुच्छ है और परिशिष्ट में कुछ बिखरी हुई, किन्तु मनोहर मुकुलित पङ्खड़ियाँ । इन्हीं भाषाओं के मृणाल-तन्तु से हिन्दी-काव्य-कमल ऊँचा उठा और पोषित हुआ है । अतः इनके विकास का ज्ञान काव्य के अध्ययन में सहायक होगा ।

हिन्दी-भाषा

हिन्दी-भाषा की उत्पत्ति पर विचार किया जाय तो इसका स्रोत वही आर्यभाषा है, जिसका साहित्यिक स्वरूप वैदिक संस्कृत में दिखाई देता है । प्रत्येक भाषा के दो रूप सर्वत्र रहते हैं—एक बोलचाल का और दूसरा साहित्यिक । बोलचाल की भाषा हमारे जीवन-व्यवहार में

काम आती और साहित्यिक भाषा का रूप परिष्कृत व्याकरण-सम्मत और शिष्ट रहता है। वही विद्वानों के समाज में तथा जातीय विचार-विनिमय में अधिक आदर पाती है, किन्तु बोलचाल की भाषा, व्यवहार की सुविधा के कारण, लोक में अधिक प्रिय होती और, उच्चारण आदि की विविधता के कारण, परिवर्तित होती रहती है। धर्म, समाज, राजनीति आदि से सम्बन्ध रखनेवाली क्रान्तियाँ भी इस परिवर्तन में योग देती हैं। प्रायः देखा जाता है कि लगभग चार-पाँच शताब्दियों में साहित्यिक भाषा प्रचलित भाषा से भिन्न हो जाती है। उस समय साहित्यिक भाषा जन-साधारण के लिए दुर्बोध और अप्रयोजनीय हो जाती है। तब बोली जानेवाली भाषाओं में से कोई एक, जो प्रमुख होती है, साहित्यिक भाषा का स्थान लेने लगती है। यह नियम सभी उन्नतिशील भाषाओं के लिए एक-सा है।

इसी नियम के अनुसार वैदिक संस्कृत तो वेदों की साहित्यिक भाषा रही, परन्तु उसका बोलचाल का रूप समय के साथ बदलता रहा। कारण यह था कि आर्यों ने पहले-पहल पंजाब को अपनी निवास-भूमि बनाया। धीरे-धीरे वे इस देश में फैले और यहाँ के निवासियों से बातचीत करने का साधन उन्हें बोलचाल की भाषा को ही बनाना पड़ा। दो जातियों के सम्पर्क से जब उस भाषा में काफ़ी परिवर्तन होने लगा, तो आर्यों ने, अनार्य भाषाओं के मेल से बचने के लिए, अपने साहित्य की भाषा संस्कृत बनाई। इसी संस्कृत में वाल्मीकीय रामायण, मनुस्मृति आदि ग्रंथ रचे गये और इसी में कालिदास, भवभूति आदि ने काव्य सृष्टि की। किसी समय (विक्रम, भोज आदि के राजत्वकाल में) इस संस्कृत की शिक्षा और उसका प्रचार भी बहुत बढ़ा, परन्तु पाणिनि ने व्याकरण-द्वारा उसे ऐसा जकड़ दिया कि उसका आगामी विकास रुक गया। वह अब तक उन्हीं नियमों से जकड़ी हुई है, और अब कुछ हने-गिने विद्वानों या आश्रमों को छोड़ अन्यत्र बोलने में

नहीं आती। हाँ, हमारे धर्मशास्त्र आदि ग्रन्थों तथा संस्कारों का भाण्डार अब भी उसी में सुरक्षित है।

इधर उसी बोलचाल की प्राकृत भाषा का प्रवाह तेज़ी से बढ़ता गया। जन-साधारण और घरेलू जीवन में उसी का प्रयोग होता रहा। पहली प्राकृत अर्थात् पाली भाषा में बौद्धों के ग्रंथ लिखे गये और दूसरी प्राकृत में जैन-ग्रन्थों का निर्माण हुआ। इस प्राकृत के देश-भेद से कई रूप हो गये। पञ्जाब में पेशाची, महाराष्ट्र में महाराष्ट्री, बङ्गाल में मागधी, बिहार और युक्त-प्रान्त के पूर्वीय भाग में अर्धमागधी और ब्रज में शौरसेनी प्राकृत बोली जाती थीं।

इन प्राकृतों से अपभ्रंश भाषाओं का जन्म हुआ। परन्तु, अपभ्रंश भाषाओं में साहित्य की रचना नहीं हुई, अथवा अब उसका पता नहीं है। इन्हीं अपभ्रंश भाषाओं से आधुनिक हिन्दी की बोलियों का जन्म हुआ।

अर्धमागधी प्राकृत वा उसके अपभ्रंश से अपनी भाषा की, और शौरसेनी वा उसके अपभ्रंश से ब्रजभाषा की उत्पत्ति हुई। जायसी, तुलसी आदि का सहारा पाकर अवधी का साहित्य फला-फूला और सूर आदि ने ब्रजभाषा का मुख उज्ज्वल किया।

ब्रज और अवधी अपने-अपने प्रान्त की बोलचाल की भाषा तो थीं ही, साहित्य में भी वे खूब विकसित हुईं। ब्रजभाषा ने तो समस्त उत्तरी भारत के साहित्य पर प्रभाव डाला और काव्य की भाषा में उसी की तूती बोलने लगी। यह वह समय था जब मुसलमानों का राज्य दिल्ली में जम रहा था और उन्हें एक ऐसी भाषा की आवश्यकता थी, जिसमें वे अपने विचारों का विनिमय कर सकें। इसके लिए उन्होंने बोलचाल की भाषाओं में से खड़ी बोली को चुना। यह भाषा दिल्ली और मेरठ के आस-पास बोली जाती थी। आज हिन्दी-गद्य और पद्य दोनों की भाषा यही खड़ी बोली है; यही आधुनिक हिन्दी है और इसी का प्रचार वर्तमान हिन्दी-साहित्य द्वारा हो रहा है।

काव्यकार

हिन्दी भाषा और साहित्य की रूप-रेखा का परिचय पाकर स्वभावतः उन कवियों के विषय में कुछ जानने की अभिलाषा होती है, जिनकी प्रतिभा से 'काव्य-कमल' की प्रसूति हुई है। अतः उनका संक्षिप्त परिचय यहाँ दिया जाता है, जिससे उनके जीवन तथा रचनाओं से कुछ अभिज्ञता प्राप्त हो जाय और उनके विषय में अधिक ज्ञान प्राप्त करने की रुचि उत्पन्न हो।

कबीरदास

महात्मा कबीर पढ़े-लिखे न थे। उन्होंने कभी हाथ में कलम भी नहीं पकड़ी। साधु-सन्त और फ़कीरों की संगति के प्रभाव से इन्होंने ज्ञान प्राप्त किया। इनमें विलक्षण प्रतिभा थी। इसी के बल पर अनुभवी सन्त और कवि हुए। ये सत्य के उपासक थे। लोग को रीति-नीति और आडम्बर से इन्हें चिढ़ थी। कविता करने के लिए इन्होंने कविता नहीं की, बल्कि सत्य की खोज में इनके हृदय में जो उमंग उठती थी उसी को अपनी चंग पर गाते फिरते थे। कबीर के राम उनके सत्य देव ही थे। और उनकी नगरी सत्य की नगरी ही थी। हिन्दू-मुसलमानों का झगड़ते देख इन्हें बड़ा दुःख होता था। उनमें मेल कराने का ये सदैव प्रयत्न करते और सबको एक ही ईश्वर की सन्तान समझ देने की बुराइयों पर उन्हें खूब फटकार सुनाते थे। इनकी बानी तो अटपटी थी, पर उसमें एक अनूठापन था, जो लोगों के चित्त पर गहरा प्रभाव डालता था। इनकी उपासना में स्त्री, शूद्र आदि सबको समान अधिकार था। ये निर्गुण, निराकार परमात्मा की उपासना करते थे और अवतार, पैगम्बर आदि को न मानते थे। इनका

जीवन अत्यन्त पवित्र था । साधु और विरागी होते हुए भी ये नित्य अपना जुलाहे का काम करते थे । इनकी बानी का संग्रह इनके शिष्यों द्वारा हुआ । इनकी भाषा में कई भाषाओं का मेल है, पर वह प्रधानतः अवधी है । इन्होंने स्वयं लिखा है कि 'मेरी बोली पूरबी' है ।

इनका जन्म संवत् १४५६ वि० में और मृत्यु स० १५७५ में हुई । ये हिन्दू-माता के गर्भ से उत्पन्न हुए, पर इनका पालन एक जुलाहे के परिवार में हुआ था ।

इनकी रचनाओं के संग्रह — कबीरबीजक, कबीरवचनावली, कबीर-ग्रन्थावली आदि नामों से प्रकाशित हुए हैं ।

मलिक मुहम्मद जायसी

जायसी अपने समय के सिद्ध और पहुँचे हुए फकीर थे । यद्यपि इनकी एक आँख और एक कान चेचक के कारण बेकार हो गये थे और इनके चेहरे पर कुरूपता आ गई थी, तथापि इनका हृदय अत्यन्त भावुक और कोमल था । लोगों को इनमें श्रद्धा थी और इनके प्रेम-मार्ग से वे आकृष्ट होते थे । हिन्दू और मुसलमानों के जीवन में व्यवहार की एकता का सराहनीय प्रयत्न इन्होंने अपनी प्रेमगाथा 'पद्मावत' द्वारा किया । इसमें रानी पद्मावती और अलाउद्दीन की कथा का आधार है । ये सूफी मत के माननेवाले थे । सूफी मत फारस से भारत में आया । इसमें हृदय के अनुभव-द्वारा परमात्मा से संयोग प्राप्त करने का उप-देश है । जायसी की भाषा ठेठ अवधी है । उसमें पाण्डित्य नहीं, बल्कि प्राकृतिक मिठास है । इनकी प्रेमगाथा में सांसारिक जीवन की मनोहरता के साथ-साथ आत्मिक आनन्द की ओर भी संकेत है ।

इनकी जन्मभूमि अवध-प्रान्त में जायस नामक स्थान था । अमेठी के राजा को इनके आशीर्वाद से पुत्र प्राप्ति हुई थी । इसलिए उसने अपने महल के सामने इनकी समाधि बनवाई, जो अभी तक है । इनके

जन्मकाल वा मृत्यु के समय का पता नहीं, पर ये शेरशाह के समय में संवत् १५९७ के लगभग विद्यमान थे ।

इनके दो ही ग्रन्थ हैं—पद्मावत और अखरावट । इन दोनों का संग्रह जायसी-ग्रन्थावली में मिलता है ।

तुलसीदास

गोस्वामी तुलसीदास ने जितनी भी कविता की सब भगवान् राम-चन्द्र को लेकर ही की । उन्होंने अवधी और ब्रज दोनों ही भाषाओं में रचना की, पर उनका परम प्रसिद्ध ग्रन्थ रामचरितमानस (रामायण) अवधी भाषा ही में है । तुलसी की अवधी में संस्कृत का पुट होने से वह साहित्यिक हो गई है, जायसी की भाँति अपने ठेठ रूप में नहीं है ।

गोस्वामी जी ने श्रीराम के सगुण रूप की उपासना लोगों के सम्मुख रखी । वही उनके इष्टदेव थे । तुलसी उच्च कोटि के साधु और उच्च कोटि के ही कवि थे । वे संसार को राममय देखते थे । उन्हीं राम के चरित्र का उन्होंने ऐसा विशद रूप खड़ा किया है कि हिन्दू-जीवन का कोई अङ्ग ऐसा नहीं जिसका आदर्श राम के जीवन में न मिलता हो । उन्होंने संसार को बाहरी और भीतरी दोनों आँखों से देखा अर्थात् इस लोक के कल्याण का भी ध्यान रखा और परमार्थ पर भी पूरी दृष्टि रखी । उनकी रामायण हिन्दू-जाति की प्राण-पोषिका है । वे अत्यन्त उदार और प्रतिभाशाली थे । उन्होंने सब देवों के प्रति श्रद्धा दिखाकर हिन्दू-जाति को एकता के सूत्र में बाँधा और राम का वह अवलम्बन दिया कि वह अब कठिन से कठिन सङ्कट का सामना कर सकती है ।

गोस्वामी जी का जन्म संवत् १५८३ में बाँदा ज़िले के राजापुर ग्राम में माना जाता है । इनके पिता का नाम आत्माराम, माता का तुलसी और पत्नी का बुद्धिमती था । कहावत है कि अपनी स्त्री से

अतिशय अनुराग होने के कारण ये उसके पीछे-पीछे रात में ही समु-
राल पहुँचे और वहाँ उसके द्वारा लज्जित किये जाने पर राम के
अनन्य उपासक बन गये। इनकी मृत्यु के विषय में यह दोहा कहा
जाता है :—

संवत् सोरह सै असी, असी गंग के तीर ।

सावन सुझा सप्तमी, तुलसी तज्यौ सरीर ॥

पर, अब पता लगा है कि इस दोहे की अन्तिम पंक्ति इस प्रकार
ढीक है :—

“सावन कृस्ना तीज सनि, तुलसी तज्यौ सरीर ।”

गोस्वामी जी के प्रसिद्ध ग्रन्थ—रामचरितमानस, विनयपत्रिका,
गीतावली, कवितावली, दोहावली हैं। इनके छोटे ग्रन्थों में ब्रवै
रामायण, रामलला नहछू, पार्वतीमंगल और जानकीमंगल हैं।

सूरदास

महात्मा सूर ने ब्रज-भाषा में बालकृष्ण की लीलाओं का वह संगीत
छेड़ा कि उनका स्वर सारे उत्तर-भारत में गूँज उठा। वात्सल्य-प्रेम से
लोगों के मुख खिल उठे; ब्रजभाषा की ठेठ माधुरी ने ओठों पर
अधिकार जमा लिया। ये भगवान् कृष्ण के सगुण रूप के भक्त परम
वैष्णव थे। कृष्ण की लीलाओं में ये ऐसे निमग्न हो जाते थे कि उनकी
एक-एक लीला का इन्होंने इस प्रकार वर्णन किया है कि कोई भाव शेष
नहीं रह गया। इनका सूरसागर सवा लाख पदों की रचना कहा जाता
है, पर अभी उसके लगभग ६,००० पद ही प्राप्त हुए हैं। ये स्वामी
वल्लभाचार्य के शिष्य थे। ये ब्रज-भाषा के सर्वश्रेष्ठ कवि और कवियों
में सूर (सूर्य) माने जाते हैं। इनके भाव गंभीर और इनकी सूझ बड़ी
गहरी थी। प्रेम-भक्ति का संदेश इनकी कविता में बड़ी ही उत्तमता से
प्रकट किया गया है।

इनका जन्म संवत् १५४० के लगभग रुनकता ग्राम में हुआ था, जो आगरा के समीप है। ये जन्मान्ध थे, पर कोई कोई इसे ठीक नहीं मानते। महाकवि चन्द बरदाई के वंश में इनका जन्म होना बताया जाता है, पर कुछ लोग इन्हें सारस्वत ब्राह्मण मानते हैं। इनका स्वर्ग-वास संवत् १६२० में हुआ।

इनकी रचना सूरसागर नाम से प्रसिद्ध है। सूरलहरी नामक एक अन्य ग्रन्थ भी इन्हीं का रचा हुआ है।

केशवदास

केशवदास की कविता में अलङ्कारों की प्रधानता है। भक्त कवियों ने अपनी कविता का विषय ईश्वर-सम्बन्धी रखा था, परन्तु आचार्य केशव ने काव्य की कला की ओर विशेष ध्यान दिया और इसी लोक के सौन्दर्य को अपना विषय बनाया। ये संस्कृत के विद्वान् थे, फिर भी हिन्दी में ही कविता की। इनकी कविता में क्लिष्टता पाई जाती है, पर कहीं-कहीं अलङ्कार और कल्पना का सौन्दर्य भी देखते ही बनता है। इन्होंने काव्य के लक्षण आदि पर सबसे पहले लिखा। इसलिए ये हिन्दी में लक्षण-ग्रन्थों के प्रथम आचार्य माने जाते हैं। रामचन्द्रिका में इनके संवाद बड़े सजीव हैं; क्योंकि राजसी ठाट-वाट से ये अभिश थे और इनमें वाणी का कौशल था।

इनका जन्म ओरछा नगर में संवत् १६१२ ई० में हुआ था। ओरछा राज्य में इनका अत्यन्त सम्मान था और ये वहाँ एक प्रकार से राजा ही थे। इनके पाण्डित्य की बड़ी धाक थी और इनके बनाये हुए छन्दों का अर्थ करने में बड़े-बड़े कवि भी चकराते थे। संवत् १६६४ में इनका शरीरान्त हुआ।

केशव के मुख्य ग्रन्थ—(१) कविप्रिया, (२) रसिकप्रिया, (३) रामचन्द्रिका।

बिहारीलाल

शृङ्गार-रस के प्रसिद्ध कवि बिहारी अपने दोहों के लिए विख्यात हैं। इनकी 'सतसई' भाषा और काव्य दोनों की दृष्टि से उत्कृष्ट है। इनके भाव बहुत ही मर्मस्पर्शी हैं और इनकी-सी रचना-कारीगरी अन्यत्र दुर्लभ है। बिहारीसतसई का एक-एक दोहा इनकी प्रतिभा का परिचय देता है। पं० पद्मसिंह शर्मा के शब्दों में सतसई वह खाँड़ की रोटी है कि उसे जिधर से तोड़ो उधर ही मीठी ही मीठी है। बिहारी का निरीक्षण अत्यन्त सूक्ष्म था। शृङ्गार के अतिरिक्त भक्ति और नीति के कुछ दोहे सतसई में हैं। वे भी उच्च केटि के हैं। ये बड़े ही रसिक कवि थे।

बिहारीलाल का जन्म संवत् १६६० में ग्वालियर के समीप वसुआ गोविन्दपुर में हुआ था। ये जयपुर के महाराज मिर्जा जयसिंह के आश्रय में रहे, उनसे इन्हें प्रत्येक दोहे के लिए एक अशर्फी का पुरस्कार मिला था। इनकी मृत्यु संवत् १७२० के लगभग हुई। इनके दोहों के विषय में यह कहावत ठीक है—

सतसैया के दोहरे, ज्यों नावक के तीर।

देखत में छोटे लगैं, वेधत सकल सरीर॥

इनकी एक पुस्तक बिहारीसतसई है, जिसमें इनके ७१९ दोहे संगृहीत हैं।

रहीम

अब्दुल रहीम खानखाना ने 'रहीम' या 'रहिमन' नाम से कविता की है। इनके दोहे अनुभव से पूर्ण और मधुर हैं। ये अवधी और ब्रजभाषा दोनों पर समान अधिकार रखते थे। स्वयं तो सुकवि थे ही कवियों और गुणियों का ये बहुत सम्मान करते और उन्हें प्रभूत दान

देते थे । कहा जाता है कि गोस्वामी तुलसीदास जी से भी इनकी घनिष्ठता थी ।

इनका जन्म संवत् १६१० में हुआ । ये अकबर के दरबार के रत्नों में थे और इतिहास-प्रसिद्ध वैरमर्खा के पुत्र थे । ये अकबर के मंत्री, सेनापति और फिर जहाँगीर के भी सेनापति रहे ।

इनकी कविताओं का संग्रह “रहीमरत्नावली” के नाम से छपा है ।

भूषण

भूषण का नाम वीररस के कवियों में बड़े अभिमान के साथ लिया जाता है । ये छत्रपति शिवाजी के राजकवि थे और उनके साथ युद्धों में भी सम्मिलित होते थे । इस कवि को हिन्दू-गौरव का अत्यन्त अभिमान था और हिन्दुत्व के नाम पर इनके हृदय में जो तरंगें उठती थीं उन्हीं की लहर इनकी समस्त कविता में दिखाई देती है । देश की स्वाधीनता के उपासकों का गुणगान इस कवि ने बड़े उत्साह से किया । महेबा के छत्रसाल पर केवल दस छन्द लिखे हैं पर वे ही कितने ओजपूर्ण हैं । इनकी कविता को पढ़ते-पढ़ते वीरों की छाती फूल उठती और भुजदंड फड़कने लगते हैं । भूषण सचमुच राष्ट्रीय कवि थे ।

इनका जन्म संवत् १६७० में तिकवाँपुर (कानपुर) में हुआ था । इनके पिता का नाम रत्नाकर त्रिपाठी था और इनके छोटे भाई मतिराम थे, जो ब्रज-भाषा के सुप्रसिद्ध कवि थे । इन्होंने संवत् १७७२ में इस लोक से प्रस्थान किया ।

इनके ग्रन्थ—शिवराजभूषण, शिवबावनी और छत्रसालदशक हैं ।

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

भारतेन्दु हरिश्चन्द्र हिन्दी के युगप्रवर्त्तक थे । इन्होंने कविता को शृङ्गार की गली से निकाल कर राष्ट्रीयता की ओर मोड़ दिया । काव्य,

नाटक, समाचारपत्र आदि अनेक दिशाओं में हिन्दी का प्रकाश फैलाकर भारतेन्दु ने हिन्दी का मस्तक ऊँचा किया और आधुनिक हिन्दी को जन्म दिया । यद्यपि इनकी साहित्यिक प्रसिद्धि इनके नाटकों के कारण अधिक है, पर ये कवि भी कम न थे । इन्होंने पाँच वर्ष की अवस्था में ही यह दोहा खेल-खेल में बनाया था—

लै व्योडा ठाड़े भये, श्री अनिरुद्ध सुजान ।

बाणासुर की सेन को, हनन लगे बलवान ॥

इनकी प्रतिभा विलक्षण थी । उदार इतने थे कि जिसने जो माँगा दिया । प्रकृति के स्वतन्त्र, अत्यन्त विनोदी और विष्णुभक्त थे । भक्ति में भी इनकी स्वच्छन्द प्रकृति झलकती है । ३५ वर्ष की अल्पायु में ही इन्होंने लगभग २०० ग्रन्थों से हिन्दी का भाण्डार भरा । हिन्दी के लिए भारतेन्दु सचमुच अवतार थे ।

इनका जन्म संवत् १९०७ में काशी में हुआ था और संवत् १९४२ में क्षयरोग से इनका शरीरान्त हुआ ।

इनके ग्रन्थों का संग्रह—भारतेन्दुनाटकावली और भारतेन्दुग्रंथावली नाम से निकला है और एक और संग्रह हरिश्चन्द्रचन्द्रिका के नाम से कई भागों में है ।

जगन्नाथदास 'रत्नाकर'

रत्नाकर जी हिन्दी-कविता के शृङ्गार-युग के आधुनिक प्रतिनिधि थे । इनके कथन में अनोखापन था । इनके कथा-काव्य सुन्दर बन पड़े हैं । इनकी ब्रज-भाषा में उसकी ठेठ माधुरी नहीं, बल्कि व्याकरण-सम्मत शुद्धता अधिक पाई जाती है । इनकी कविता में ओज पाया जाता है ।

इनका जन्म संवत् १९२३ में काशी में हुआ था और संवत् १९८९ में इन्होंने शरीर-त्याग किया ।

इनकी मुख्य रचनाएँ—गङ्गावतरण, उद्धवशतक, शृङ्गार-लहरी, गङ्गालहरी आदि हैं। इन्होंने विहारी-रत्नाकर नाम से विहारीसतसई की प्रसिद्ध टीका भी की है।

सत्यनारायण 'कविरत्न'

ब्रजभाषा-कोकिल कविरत्न सत्यनारायण की कविता में अद्भुत माधुर्य है। उनकी भाषा और रचना बड़ी ललित और भावपूर्ण है। उनकी निर्भिमानता, विनम्रता और सादगी देखने की वस्तु थी। इनका जीवन विचित्र काव्यमय था। इनकी कविताओं में विदग्ध हृदय की बड़ी कोमल कसक है।

आगरा के समीप धौधूपुरा नामक स्थान में इनका जन्म संवत् १९४१ में हुआ था। ये थोड़ी साहित्य-सेवा कर पाये थे कि इनका देहावसान संवत् १९७५ में गार्हस्थिक संकटों के कारण हो गया।

इनकी रचनाएँ—हृदयतरङ्ग (कविताओं का संग्रह), उत्तरराम-चरित और मालतीमाधव के ब्रजभाषा में अनुवाद हैं।

वियोगी हरि

वियोगी हरि की कविता में भावमय भक्ति के उद्गार पाये जाते हैं। ये गद्य-काव्य भी अच्छा लिखते हैं। ये प्रेम-भक्ति के द्वारा अपने प्रभु की मूर्ति का ध्यान करते हैं। इन्होंने 'वीर-सतसई' की रचना ब्रजभाषा में करके अच्छी ख्याति पाई है। इनके विचारों में उदारता है और देश के अछूतों के प्रति करुणा के भाव रहते हैं। आज-कल 'हरिजन-सेवक' पत्र का सम्पादन दिल्ली से कर रहे हैं।

इनका जन्म संवत् १९५३ में हुआ था। ये सात्त्विक जीवन बिताते और फलाहार पर रहते हैं।

इनकी काव्य-रचनाओं में वीर-सतसई प्रसिद्ध है। इसके अतिरिक्त इन्होंने ब्रजभाषा में फुटकर पद भी लिखे हैं।

अयोध्यासिंह उपाध्याय “हरिऔध”

उपाध्याय जी की कविता में संस्कृत-पदावली-संयुक्त गम्भीर और बोलचाल की सरल भाषा दोनों पाई जाती हैं। दोनों पर उन्हें पूरा अधिकार है। यह इनकी भारी विशेषता है। इनका प्रियप्रवास ग्रन्थ खड़ी बोली का एक रत्न है। उसमें उपाध्याय जी ने केमल भावों की बड़ी मधुर व्यञ्जना की है और भाषा भी गौरवपूर्ण है। उसके पश्चात् बोलचाल आदि में उनकी प्रतिभा की वह झलक नहीं मिलती। वे मुहावरों की लटक में पड़कर भाषा के परिमार्जन में लग गये प्रतीत होते हैं। इनको भाषा का राजगुरु कहना ठीक ही है।

इनका जन्म संवत् १९२२ में आजमगढ़ में हुआ और अब ये हिन्दू-विश्वविद्यालय काशी में अध्यापक हैं।

इनके काव्य-ग्रन्थ—प्रियप्रवास, बोलचाल, चुभते चौपदे, चोखे चौपदे, रस-कलश हैं।

रामचन्द्र शुक्ल

शुक्ल जी ने ब्रजभाषा में सुन्दर कविता की है। इनका प्रधान क्षेत्र समालोचना और निबन्ध है। ये हिन्दी-भाषा के गम्भीर विद्वान् और समालोचक हैं। इनकी कविता की भाषा विशुद्ध और मनोहर होती है। ये गम्भीर विषयों पर ही अपनी लेखनी उठाते और अपने विषय की बड़ी तर्कपूर्ण विवेचना करते हैं।

इनका जन्म संवत् १९४१ में अगोना ग्राम (वस्ती) में हुआ। ये आज-कल हिन्दू-विश्वविद्यालय काशी में हिन्दी-विभाग के प्रधान हैं।

इनके काव्य-ग्रन्थ—बुद्धचरित, मधुकोप हैं।

गुरुभक्तसिंह

गुरुभक्तसिंह ने अपनी प्रकृति-प्रियता का परिचय अपनी छोटी-सी पुस्तिका सरस-सुमन में दिया था। 'नूरजहाँ' नामक प्रबन्धकाव्य की रचना कर उन्होंने साहित्य को एक नई चीज़ दी है। इनकी कविता में सरलता और दृश्यों की रमणीयता है। ये विषय का चित्र उपस्थित करने में कुशल हैं।

इनका जन्म बलिया में हुआ है।

इनकी रचनाओं में 'नूरजहाँ' प्रसिद्ध है।

सुभद्राकुमारी चौहान

सुभद्राकुमारी चौहान की कविताओं में बड़ी सरलता, स्वाभाविकता और हृदय की अनुभूति है। ये राष्ट्रीय काव्य की रचयित्री हैं। इनकी 'भाँसी की रानी' उत्कृष्ट कविता बहुत प्रसिद्ध है। ये कहानियाँ भी अच्छी लिखती हैं।

इनका जन्म प्रयाग में हुआ है।

इनके काव्य का संग्रह 'मुकुल' और 'त्रिधारा' में मिलता है।

महादेवी वर्मा

महादेवी वर्मा की ज्योतिर्मयी प्रतिभा से हिन्दी-काव्य की शोभा बढ़ी है। इनकी कविताओं में वेदना की पीड़ा और गम्भीर भावों की व्यञ्जना है। इनकी भाषा संस्कृत और संगीतपूर्ण है। स्त्री-कवियों में इनका स्थान बहुत ऊँचा है। इन्होंने साहित्य को सुन्दर काव्य-रत्न भेंट किये हैं।

इनका जन्म संवत् १९६५ में इन्दौर में हुआ। ये प्रयाग-महिला-विद्यापीठ की प्रिंसिपल हैं।

इनके काव्य-ग्रन्थ—नीहार, रश्मि, नीरजा, सान्ध्य गीत हैं।

विषय-सूची

विषय

पृष्ठ

प्रथम दल [श्रवधी-विलास]

- | | | | |
|--|-----|-----|----|
| १—कवीर-वानी (महात्मा कवीरदास) | ... | ... | १ |
| २—प्रेम-योगी (मलिक मुहम्मद जायसी) | ... | ... | ७ |
| ३—श्रीराम का संतु-बन्धन (गोस्वामी तुलसीदास जी) | ... | ... | ११ |

द्वितीय दल [ब्रजभाषा-विलास]

- | | | | |
|--|-----|-----|----|
| ४—श्रीकृष्णलीला-छवि (महात्मा सूरदास) | ... | ... | १९ |
| ५—विनयाञ्जलि (गोस्वामी तुलसीदास जी) | ... | ... | २५ |
| ६—परशुराम-संवाद (केशवदास) | ... | ... | २७ |
| ७—विहारी-विनोद (विहारीलाल) | ... | ... | ४० |
| ८—अनुभव-रत्नावली (अब्दुलरहीम खानखाना 'रहीम') | ... | ... | ४५ |
| ९—वीर-पूजा (भूषण) | ... | ... | ५१ |
| १०—भक्ति-हठ (भारतेन्दु हरिश्चन्द्र) | ... | ... | ५४ |
| ११—भगीरथ का तप (जगन्नाथदास 'रत्नाकर' बी० ए०) | ... | ... | ५९ |
| १२—पावस-प्रमोद (सत्यनारायण 'कविरत्न') | ... | ... | ६३ |
| १३—वीर-व्रत-महिमा (श्रीवियोगी हरि) | ... | ... | ६५ |

तृतीय दल [खड़ी बोली-विलास]

- | | | | |
|--|-----|-----|----|
| १४—ब्रजराज की शिशुक्रीड़ा (अयोध्यासिंह उपाध्याय) | ... | ... | ७१ |
| १५—ग्राम्य माधुरी (पं० रामचन्द्र शुक्ल) | ... | ... | ७७ |
| १६—तपस्वी भरत (मैथिलीशरण गुप्त) | ... | ... | ७९ |
| १७—पार्थ-प्रतिज्ञा (" ") | ... | ... | ८५ |
| १८—अङ्गद और रावण (पं० रामचरित उपाध्याय) | ... | ... | ९१ |
| १९—पतित-पावन (जयशङ्कर 'प्रसाद') | ... | ... | ९७ |

विषय	पृष्ठ
२०—बादल (श्री सुमित्रानन्दन पन्त) ...	६८
२१—मैं नहीं चाहता चिर सुख (श्री सुमित्रानन्दन पन्त) ...	१०२
२२—दरिद्रता और मातृभूमि (गुरुभक्तसिंह) ...	१०३
२३—मेरा नया वचपन (सुभद्राकुमारी चौहान) ...	११०
२४—क्या पूजा क्या अर्चन ? (श्रीमती महादेवी वर्मा एम० ए०) ...	१११

परिशिष्ट

१—पूजन (सियारामशरण गुप्त) ...	११५
२—रस-धारा ('रसखानि') ...	११६
३—अन्योक्ति [घन] (राय देवीप्रसाद 'पूर्ण') ...	११८
४—उद्बोधन (" ") ...	११८
५—कविता-कलाप (श्री नाथूराम 'शकर' शर्मा) ...	११६
६—सच्चे काम करनेवाले (अयोध्यासिंह उपाध्याय) ...	१२०
७—गजेन्द्रमोक्ष (जगन्नाथदास 'रत्नाकर') ...	१२३
८—नौकरी (बदरीनाथ भट्ट) ...	१२४
९—स्वयमागत (श्री मैथिलीशरण गुप्त) ...	१२५
१०—अचरज (ठाकुर गोपालशरणसिंह) ...	१२७
११—आराधना (माखनलाल चतुर्वेदी) ...	१२८
१२—क्या करत हो मोल ? (श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन') ...	१२८
१३—मैं (श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी') ...	१३०
१४—किसान (श्री उत्कृतसिंह 'निर्भय') ...	१३०
१५—भिखारी (श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला') ...	१३३
१६—सेवा (गोकुलचन्द्र शर्मा) ...	१३४

प्रथम दल
[अवधी-विलास]

काव्य-कमल

१—कबीर-वानी

साखी

तेरा साईं^१ तुझ में, ज्यों पुहुपन^२ में वास ।
कस्तूरी का मिरग ज्यों, फिर फिर ढूँढ़ै घास ॥१॥
खुलि खेलो संसार में, बाँधि न सकै कोय ।
घाट जगाती^३ क्या करै, जो सिर बोझ न होय ॥२॥
जा कारन सब ढूँढ़िया, सो तो घट ही माँहि ।
परदा दीया भरम का, ताते सूझे नाँहि ॥३॥
मालन आवत देखि करि, कलियाँ करी पुकार ।
फूलें फूले चुन लिए, काल्ह हमारी बार ॥४॥
वाढ़ी^४ आवत देख करि, तरवर डोलन लाग ।
हम कटे की कुछ नहीं, पंखेरु घर भाग ॥५॥
जब लगि भक्तिसकाम है, तब लगि निसफल सेव ।
कह 'कबीर' वह क्यों मिलै, निसकामी^५ निज देव ॥६॥

१—पुष्पों, फूलों । २—कर वसूल करनेवाला । ३—बढ़ई ।

४—निष्काम; इच्छारहित ।

जाउ वैद घर आपने, तेरा किया न होय ।
 जिन या वेदन निरमई, भला करैगा सोय ॥७॥
 लगी लगन छूटै नहीं, जीभ चौंच जरि जाय ।
 मीठो कहा अंगार को, जाहि चकोर चवाय ॥८॥
 मेरा वीर लुहारिया, तू मति जालै मोहि ।
 इक दिन ऐसा आइगा, हौं जालौंगी तोहि ॥९॥
 हिरदै भीतर आरसी, मुख देखा नहिं जाय ।
 मुख तो तब ही देखि हो, दिल की दुविधा जाय ॥१०॥
 चकोर भरोसे चन्द्र के, निगले तपत अंगार ।
 कहैं कवीर डाहै नहीं, ऐसी वस्तु लगार ॥११॥
 पारस-रूपी जीव है, लोह-रूप संसार ।
 पारस ते परसी भया, परसि भया टकसार ॥१२॥
 विरह वान जेहि लागिया, औषध लगे न ताहि ।
 सुसुकि सुसुकि मरि मरि जिये, उठे कराहि कराहि ॥१३॥
 विरह भुवंगम^१ तन डँसो, मन्त्र न मानै कोय ।
 राम वियोगी ना जिये, जिये तो वाउर होय ॥१४॥
 निन्दक नियरं राखिए, आँगन कुटी छवाय ।
 विन पानी साबुन विना, निर्मल करै सुभाय ॥१५॥
 जिभ्या में अमृत वसै, जो कोइ जाने बोलि ।
 विस वासिक^२ का ऊतरै, जिभ्या काहि हिलोलि^३ ॥१६॥

साधू ~~ऐसा~~ चाहिए, जैसा ~~सूप~~ सुभाय ।
 सार सार को गढ़ि रहैं, थोथा देइ उड़ाइ ॥१७॥
 साधु कहावन कठिन है, लाँवा पेड़ खजूर ।
 चढ़ै तो चाखे प्रेमरस, गिरै तो चकनाचूर ॥१८॥
 वेड़ा^१ बाँधिन सरप का, भव-सागर के माँहि ।
 जो छाँड़े तो वूड़ई, गहै तो डसिहै बाँहि ॥१९॥
 कमोदनी जलहरि^२ वसै, चंदा वसै अकास ।
 जो जाही का भावता, सो ताही कै पास ॥२०॥
 सुरहुर^३ पेड़ अगाध फल, पंछी मरिया भूर ।
 बहुत जतन कै खोजिया, फल मीठा पै दूर ॥२१॥
 पैठा है घट भीतरे, वैठा है साचेत ।
 जब जैसी चाहै गती, तब तैसी मति देत ॥२२॥
 बोलत ही पहिचानिये, साहु चोर का घाट ।
 अन्तर घट की करनी, निकरै मुख की वाट ॥२३॥
 वृच्छ कबहुँ नहिं फल भखै, नदी न संचै नीर ।
 परमारथ के कारने, साधुन धरा सरीर ॥२४॥
 माला फेरत जुग गया, गया न मन का फेर ।
 कर का मनका डारि दे, मन का मन का फेर ॥२५॥

१—नदी आदि पार करने को बाँसों या लकड़ियों का ढाँचा ।

२—जलधर; तालाब । ३—खजूर ।

जूआ, चोरी, मुखविरी^१, व्याज, घूस, पर-नार ।
 जो चाहे दीदार^२ को, एती वस्तु निवार ॥२६॥
 सिंहों के लहँडे नहीं, हंसें की नहिं पाँति ।
 लालों की नहिं वोरियाँ, साधु न चलें जमाति ॥२७॥
 धीरे धीरे रे मना, धीरे सब कुछ होय ।
 माली सींचै सौ घड़ा, ऋतु आए फल होय ॥२८॥
 गुरु गोविन्द दोऊ खड़े, काके लागूँ पाय ।
 बलिहारी गुरु आपने, गोविन्द दियो बताय ॥२९॥
 ऋतु वसंत याचक भया, हरषि दिया दुम पात ।
 तातें नव पल्लव भया, दिया दूर नहिं जात ॥३०॥
 मरते मरते जग मुवा, मुये न जाना कोय ।
 ऐसा होय के ना मुवा, बहुरि न मरना होय ॥३१॥
 सबते है लघुता भली, लघुता से सब होय ।
 जस दुतिया का चन्द्रमा, सीस नाँय सब कोय ॥३२॥
 छिमा बड़ेन को चाहिए, छोटन को उतपात ।
 कहा विष्णु को घटि गयो, जो भृगु मारी लात ॥३३॥
 करगस^३ सम दुरजन बचन, रहै संत जन टारि ।
 विजुली परै समुद्र में, कहा सकैगी जारि ॥३४॥

१—दूसरों के काम की छुवर बुरी नीयत से देना । २—दर्शन ।

३—ककश; तलवार ।

साधु भया तो का भया, बोले नाहिं विचार ।
 हते पराई आतमा, जीभ बाँधि तरवार ॥३५॥
 करु बहियाँ बल आपनी, छाँडु विरानी आस ।
 जाकी नदिया आँगने, सो कस मरे पियास ॥३६॥
 सकलो दुरमति दूरि करु, अच्छा जनम बनाव ।
 काग गौन^१ गति छाँड़िके, हंस गौनचलि आव ॥३७॥
 कैसी गति संसार की, ज्यों गाडर^२ का ठाठ^३ ।
 एक परा जो गाड में, सवै गाड में जात ॥३८॥
 ए करुवाई बेलरी, है करुआ फल तोर ।
 सिद्ध नाम जब पाइए, बेलि विछोहा होय ॥३९॥
 ऐसा कोई ना मिला, जासे रहिये लाग ।
 सब जग जलता देखिया, अपनी-अपनी आग ॥४०॥
 कथनी मीठी खाँड सी, करनी विष की लोय ।
 कथनी तज करनी करै, विष से अमिरत होय ॥४१॥
 जिव जनि मारहु वापुरा, सबका एकै प्रान ।
 हत्या कबहुँ न छूटि है, कोटिन सुनहु पुरान ॥४२॥
 गुरु सिकलीगर^४ कीजिए, मनहि मस्कला^५ देइ ।
 सब्द छोलना छोलि के, चित दरपन करि लेइ ॥४३॥

१—गमन; चाल । २—भेड़ । ३—समूह । ४—सान
 धरनेवाला । ५—सान धरने का एक यंत्र ।

मनुष जन्म दुरलभ अहै, होय न दूजी बार ।
 पक्का फल जो गिरि परा, बहुरि न लागै डार ॥४४॥
 जहँ आपा^१ तहँ आपदा, जहँ संसय तहँ सोग ।
 कह कबीर कैसे मिटै, चारों दीरघ रोग ॥४५॥
 माया तजी तो क्या भया, मान तजा नहिं जाय ।
 मान बढे मुनिवर गये, मान सबन को खाय ॥४६॥
 करता था तो क्यों रहा, अब करि क्यों पछताय ।
 बोवे पेड़ ववूल का, आम कहाँ ते खाय ॥४७॥

सबद

(१)

हरि जन हंस-दशा लिये डोलैं, निरमल नाम चुनो चुनि बोलैं ।
 मुक्ताहल^२ लिये चौंच लभावैं, मौन रहैं की हरि-जस गावैं ।
 मानसरोवर-तट के बासी, रामचरन चित अन्त उदासी ।
 कागा कुविधि निकट नहिं आवैं, प्रतिदिन हंसा दरसन पावैं ।
 नीर-छीर का करै निबेरा, कहहिँ कविर सोई जन मेरा ।

(२)

हृदय कपट मुख ज्ञानी, भूठे कहा विलोवसि^३ पानी ॥
 काया माँजसि कौन गुना, जौ घट भोतर है मलना ॥

लौकी, अठसठि तीरथ न्हाई, करु आपन तऊ न जाई ॥
भाँगत कबीर बारंबारी, भव-सागर तारि मुरारी ॥

(३)

संतो राह दोऊ हम दोठा ।

हिंदू तुरुक हठी नहिं मानै, स्वाद सबन को मीठा ॥

हिंदू वरत एकादसि साधे, दूध सिंघाड़ा सेती ।

अन को त्यागै मन नहिं हटकै, पारन करें सगोती^१ ॥

रोजा तुरुक नमाज गुजारै, विसमिल बाँग पुकारै ।

उनकी भिस्त कहाँ ते होई, साँभे मुरगी मारै ॥

हिंदू दया मेहर को तुरकन, दोनों घट सो त्यागो ॥

वै हलाल, वै भटका^२ मारै, आगि दुहों घर लागो ॥

हिंदू तुरुक की एक राह है, सदगुरु इहै बताई ।

कहहि 'कबीर' सुनो हो संतो, राम न कहेउ खोदाई ॥

—कबीरदास

२—प्रेम-योगी

तजा राज, राजा भा जागो । औ किँगरी^३ कर गहेउ वियोगी ॥

तन विसँभर, मन वाउर लटा । अरुभा पेम^४, परी सिर जटा ॥

१—सगोत्र, भाई-बन्धुसहित । २—तलवार से एक ही बार में
बकरे का गला काटना । ३—छोटी सारंगी या चिकारा । ४—प्रेम ।

चन्द्र-वदन औ चंदन-देहा । भसम चढ़ाई कीन्ह तन खेहा ॥
 मेखल^१, सिंधी^२, चक्र, धंधारी^३ । जोगवाट, रुदराक्ष^४, अधारी^५ ॥
 कंथा पहिरि दंड कर गहा । सिद्ध होइ कहँ गोरख कहा ॥
 मुद्रा सवन, कंठ जपमाला । कर उदपान^६, काँध बघछाला ॥
 पाँवरि पाँव, दोन्ह सिरछाता । खप्पर लीन्ह भेस करि रावा ॥

चला भुगुति माँगै कहँ साधि कया तप जोग ।

सिद्ध होइ पदमावति जेहि कर हिये वियोग ॥

गनक कहहिं गनि गौन न आजू । दिन लेइ चलहु, होइ सिध काजू ॥
 पेम-पंथ दिन घरी न देखा । तव देखै जब होइ सरेखा^७ ॥
 जेहि तन पेम कहाँ तेहि माँसू । कया न रकत, नैन नहिं आँसू ॥
 पंडित भूल, न जानै चालू । जीव लेत दिन पूछ न कालू ॥
 सती कि बौरी पूछहि पाँडे । औ घर पैठि कि सँतै भाँडे ॥
 मरै जो चलै गंग-गति लेई । तेहि दिन कहाँ घरी को देई ? ॥
 मैं घर बार कहाँ कर पावा । घरी क आपन, अंत परावा ॥

हों रे पथिक पखेरु जेहि बन मोर निवाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहँ तुम अपने घर जाहु ॥

१—मेखला । २—सींग का बना हुआ बाजा । ३—एक में गुल्ली हुई लोहे की कड़ियाँ जिनमें उलझे हुए डोरे या कौड़ी के गोरख-पथी साधु अद्भुत रीति से निकाला करते हैं, गोरख-धंधा । ४—रुद्राक्ष । ५—लकड़ी का एक टाँचा जिसके सहारे साधु लोग कभी कभी बैठा करते हैं । ६—कमंडलु । ७—चतुर, होशवाला ।

चहुँदिसि भ्रान साँटिया^१ फेरी । भई कटकाई राजा केरी ॥
जावत अहहिँ सकल अरकाना । साँभर लेहु, दूरि है जाना ॥
सिंघल दीप जाइ अब चाहा । मोल न पाउब जहाँ बेसाहा ॥
सब निबहै तहँ आपनि साँठी । साँठि बिना सो रह मुखमाटी ॥
राजा चला साजि कै जोगू । साजहु वेगि चलहु सब लोगू ॥
गरब जो चढ़े तुरय कै पोठी । अब भुँ चलहु सरग कै डोठी ॥
मंतर लेहु होहु सँग-लागू । गुदर जाइ सब होइहि आगू ॥

का निचिंत रे मानुस ! आपन चीते आछु ।

लेहि सजग होइ अगमन मन पछिताव न पाछु ॥

बिनवै रतनभेन कै माया^२ । माथे छात, पाट निति पाया ॥
बिलसहु नाँ लखलच्छि पियारी । राजछाँड़ि जिनि होहु भिखारी ॥
निति चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥
सब दिन रहेहु करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ॥
कैसे धूप सहव विनु छाहाँ । कैसे नींद परिहि भुँ माहाँ ? ॥
कैसे ओढ़व काथरि कंथा । कैसे पाँव चलव तुम्ह पंथा ? ॥
कैसे सहव खिनहि खिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा^३ रूखा ? ॥

राजपाट दर परिंगह तुम्ह ही सौँ उजियार ।

वैठि भोगरस मानहु कै न चलहु अंधियार ॥

मोहिं यह लोभ सुनाव न माया । काकर सुख, काकर यह काया ॥
जो निभ्रान तन होइहि छारा । माटिहि पोखि मरै को भारा ? ॥

१—डौंड़ीवाला । २—माता । ३—कड़ा, मोटा अन्न ।

का भूलों एहि चंदन चोवा । वैरी जहाँ अंग कर रोवाँ ॥
 हाथ, पाँव, सरवन औ आँखो । एसव उहाँ भरहिँ मिलि साखी ॥
 सूत सूत तन बोलहिँ दोखू । कहु कैसे होइहि गति मोखू^१ ॥
 जौं भल होत राज औ भोगू । गोपिचंद नहिँ साधत जोगू ॥
 उन्ह हिय-दीठि जो देख परंवा । तजा राज कजरी-वन सेवा ॥

देखि अंत अस होइहि गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघलदीप जाव हम माता देहु अदेस^२ ॥

रोवहिँ नागमती रनिवासू । केइ तुम्ह कन्त दीन्ह बनवासू ॥
 अग कां हमहिँ करहि भोगिनी । हमहूँ साथ होव जोगिनी ॥
 की हम लावहु अपने साथी । की अब मारि चलहु सेइ हाथी ॥
 तुम्ह अस बिछुरै पीउ पिरिता । जहँवाँ राम तहाँ सँग सीता ॥
 जौ लहि जिउ सँग छाँड़न काया । करिहों सेव, पखरिहों पाया ॥
 भलेहि पदमिनी रूप अनूपा । हम तें कोई न आगरि रूपा ॥
 भवै भलेहि पुरखन कै डोठी । जिन्हहिँ जानतिन्ह दोन्ही पोठी ॥

देहिँ असीस सबै मिलि तुम्ह माथे निति छात ।

राज करहु चितउरगढ़ राखहु पिय अहिवात^३ ॥

तुम्ह तिरिया मतिहीन तुम्हारी । मूरख सो जो मतै^४ घरनारी ॥
 राघव जां सीता सँग लाई । रावनहरी, कौन सिधि पाई ? ॥
 यह संसार सपन कर लेखा । बिछुरि गये जानों नहिँ देखा ॥

१—मोक्ष । २—आदेश; आज्ञा । ३—सोहाग । ४—सलाह ले ।

जोगिहि काह भोग सौं काजू । चहै न धन धरनी औ राजू ॥
 जूड़ कुरकुटा भीखहि चाहा । जोगो तात भात कर काहा ? ॥
 कहा न मानै राजा तजी 'सवाई' भीर ।
 चला छाँड़िकै रोवत फिरि कै देइ न धीर ॥

—मलिक मुहम्मद जायसी

३—श्रीराम का सेतु-बंधन

सुनु कपीस लंकापति वीरा । केहि विधि तरिय जलधि गंभीरा ॥
 संकुल मकर उरगभूष जाती । अति अगाध दुस्तर सब भाँती ॥
 कह लंकेस सुनहु रघुनायक । कोटि-सिंधु-सोषक तव सायक ॥
 जद्यपि तदपि नीति अस गाई । विनय करिय सागर सन जाई ॥
 दो०—प्रभु तुम्हार कुलगुरु जलधि, कहिहि उपाय विचारि ।
 विनु प्रयास सागर तरिहि, सकल-भालु-कपि-धारि^१ ॥
 सखा कही तुम्ह नीकि उपाई । करिय दैव जौं होइ सहाई ॥
 मंत्र न यह लछिमनमन भावा । रामवचन सुनि अति दुख पावा ॥
 नाथ दैव कर कवन भरोसा । सोखिय सिंधु करिय मन रोसा ॥
 कादर मन कहँ एक अधारा । दैव दैव आलसी पुकारा ॥
 सुनत बिहँसि बोले रघुवीरा । ऐसइ करव धरहु मन धोरा ॥
 अस कहि प्रभु अनुजहिं समुझाई । सिंधु-समीप गये रघुराई ॥
 प्रथम प्रनाम कीन्ह सिरु नाई । बैठे पुनि तट दर्भ डसाई^२ ॥

१—सेना । २—बिछाकर ।

दो०—विनय न मानत जलधि जड़, गये तीनि दिन वांति ।

बोले राम सकोप तब, भय विनु होय न प्रीति ॥

लल्लिमन बान सरासन आनू । सोखउँ बारिधि विसिख^१ कृसानू^२ ॥
 सठ सन विनय कुटिल सन प्रीती । सहज कृपिन सन सुंदर नीती ॥
 ममतारत सन ज्ञान-कहानी । अति लोभी सन विरति बखानी ॥
 क्रोधिहिँ सम कामिहिँ हरि-कथा । ऊसर बीज बये फल जथा ॥
 अस कहि रघुपति चाप चढ़ावा । यह मत लल्लिमन के मन भावा ॥
 संधानेउ प्रभु विसिख कराला । उठी उदधि उर अंतर ज्वाला ॥
 मकर-उरग-भूष-गन अकुलाने । जरत जंतु जलनिधि जब जाने ॥
 कनक थार भरि मनिगन नाना । विप्ररूप आयउ तजि माना ॥

दो०—काटेहि पइ कदली^३ फरइ कोटि जतन कोउ सींच ।

विनय न मान खगेश^४ सुनु डाँटेहि पै नव नीच ॥

सभय सिंधु गहि पद प्रभु करे । छमहु नाथ सब अवगुन मेरे ॥
 गगन समीर अनल जल धरनी । इन्ह कइ नाथ सहज जड़ करनी ॥
 तब प्रेरित माया उपजाये । सृष्टि हेतु सब ग्रंथन्हि गाये ॥
 प्रभु आयसु जेहि कहँ जस अहई । सो तेहि भाँति रहे सुख लहई ॥
 प्रभु भल कीन्ह मोहि सिख दीन्हि । मरजादा पुनि तुम्हरिय कीन्हि ॥

१—वाण । २—अग्नि । ३—केला । ४—खगेश, गरुड़ ।

५—सगर के पुत्रों ने जो रामचन्द्र जी के पूर्वज थे, खोदकर सागर बनाया था ।

प्र० प्रताप मैं जाव सुखाई । उतरिहि कटक न मोरि बड़ाई ॥
प्रभु आज्ञा अपेल सुति गाई । करइ सो वेगि जो तुमहिँ सुहाई ॥

दो०—सुनत बिनीत वचन अति कह कृपाल मुसुकाइ ।

जेहि विधि उतरइ कपि कटक तात सो कहहु उपाइ ॥

नाथ नील नल कपि दोउ भाई । लरिकाई रिपि आसिष पाई ॥
तिन्ह के परस किये गिरि भारं । तरिहहिँ जलधि प्रताप तुम्हारे ॥
मैं पुनि उरधरि प्रभु प्रभुताई । करिहउँ बल अनुमान सहाई ॥
एहि विधि नाथ पयोधि वधाइय । जेहि यह सुजसुलाक तिहुँ गाइय ॥
सुनि कृपाल सागर-मन-पीरा । तुरतहि हरी राम रनधोरा ॥
देखि राम-बल-पौरुष भारी । हरषि पयोनिधि भयउ सुखारी ॥
सकल चरित कहि प्रभुहिँ सुनावा । चरन बंदि पाथोधि सिधावा ॥

सो०—सिंधु वचन सुनि राम सचिव बोलि प्रभु अस कहेउ ।

अब बिलंबु कहि काम करहु सेतु उतरइ कटक ॥१॥

सुनहु भानु-कुल-केतु^१ जामवन्त कर जोरि कह ।

नाथ नाम तव संतु^२ नर चढ़ि भवसागर तरहिँ ॥२॥

यह लघुजलधि तरति कत वारा । अस सुनि पुनि कह पवनकुमारा ॥
प्रभुप्रताप बड़वानल^३ भारी । सोखेउ प्रथम पयोनिधि-वारी ॥

१—ध्वजा । २—पुल । ३—समुद्र में की अग्नि जो पृथ्वी के भीतर से निकलती है ।

तव रिपु-नारि-रुदन-जल-धारा । भरेउ बहोरि भयउ तेहि खारा ॥
 सुनि अति उक्ति पवनसुत केरी । हरषे कपि रघु-पति-तन हेरी ॥
 जामवंत बोले दोउ भाई । नल नीलहिँ सब कथा सुनाई ॥
 रामप्रताप सुमिरि मन माहीं । करहु सेतु प्रयास कछु नाहीं ॥
 बोलि लिये कपिनिकर बहोरो । सकल सुनहु विनती कछु मोरी ॥
 राम-चरन-पंकज उर धरहू । कौतुक एक भालु कपि करहू ॥
 धावहु मरकट बिकट वस्त्र्या^१ । आनहु विटप गिरिन्ह के जूथा ॥
 सुनि कपि भालु चले करि हूहा । जय रघुवीर प्रताप समूहा ॥
 दो०—अति उत्तंग तरु सैलगन लीलहिँ लेहिँ उठाइ ।

आनि देहिँ नल नीलहिँ रचहिँ ते सेतु बनाइ ॥

सैल बिसाल आनि कपि देहीं । कंदुक^२ इव नल नील ते लेहीं ॥
 देखि सेतु अति-सुंदर-रचना । विहँसि कृपानिधि बोले वचना ॥
 परम रम्य उत्तम यह धरनी । महिमा अमित जाइ नहिँ वरनी ॥
 करिहउँ इहाँ संभु-थापना । मोरं हृदय परम कल्पना ॥
 सुनि कपीस बहु दूत पठाये । मुनिवर सकल बोलि लेइ आये ॥
 लिङ्ग थापि विधिवत करि पूजा । सिव समान प्रिय मोहि न दूजा ॥
 सिवद्रोही मम भगत कहावा । सो नर सपनेहु मोहि न पावा ॥
 संकरविमुख भगति चह मोरो । सो नारकी मूढ़ मति थोरी ॥

दो०—संकरप्रिय मम द्रोही सिवद्रोही मम दास ।

ते नर करहि कल्प भरि द्वार नरक महँ वास ॥

दो—श्री-रघु-वीर-प्रताप तेँ सिंधु तरे पाषाण^१ ।

ते मतिमंद जे रामतजि भजहिँ जाइ प्रभु आन ॥

बाँधि सेतु अति सुदृढ़ बनावा । देखि कृपानिधि के मन भावा ॥
चली सेन कछु बरनि न जाई । गरजहिँ मरकट-भट-समुदाई ॥
सेतुबंध ढिग चढ़ि रघुराई । चितव कृपाल सिंधु बहुताई ॥
देखन कहँ प्रभु करुनाकंदा । प्रगट भये सब जल-चर-वृंदा ॥
मकर नक्र^२ भख नाना व्याला । सत-जोजन-तन परम विसाला ॥
ऐसेउ एक तिन्हहि जे खाहीं । एकन्ह के डर तेपि डंराहीं ॥
प्रभुहिँ विलोकहिँ टरहिँ न टारे । मन हरपित सब भयं सुखारे ॥
तिन्ह की ओट न देखिय बारी । मगन भये हरिरूप निहारी ॥
चला कटक कछु बरनि न जाई । को कहि सक कपि-दल-विपुलाई ॥
दो०—सेतुबंध भइ भीर अति कपि नभ पंथ उड़ाहिँ ।

अपर जलचरन्हि ऊपर चढ़ि चढ़ि पारहिँ जाहिँ ॥

अस कौतुक विलोकि दोउ भाई । विहँसि चले कृपाल रघुराई ॥
सेनसहित उतरें रघुवीरा । कहि न जाइ कपि-जूथप^३ भीरा ॥
सिंधुपार प्रभु डेरा कीन्हा । सकल कपिन्ह कहँ आयसु दीन्हा ॥
खाहु जाइ फल मूल सुहाये । सुनत भालु कपि जहँ तहँ धाये ॥
सब तरु फरे रामहित लागो । रितु अनरितु अकाल गति त्यागी ॥
खाहिँ मधुरफल विटप हलावहिँ । लंका सनमुख सिखर चलावहिँ ॥

१—पाषाण = पत्थर ।

२—नाके ।

३—यूथप = टोली

के नायक ।

जहँ कहँ फिरत निसाचर पावहिँ । घेरि सकल बहु नाच नचावहिँ ॥
 दसनन्हिँ काटि नासिका काँना । कहि प्रभुसुजस देहिँ तब जाना ॥
 जिन्ह कर नासा कान निपाता । तिन्ह रावनहिँ कही सब वाता ॥
 सुनत स्रवन बारिधि बंधाना । दसमुख बोलि उठा अकुलाना ॥
 दो०—बाँधे बननिधि^१ नीरनिधि जलधि सिंधु वारीस ।

सत्य तोयनिधि कंपती उदधि पयोधि नदोस ॥

—गोस्वामी तुलसीदास

१—समुद्र (इसके आगे सब समुद्र के पर्यायवाची शब्द हैं, जो रावण ने चकित होकर अपने एक एक मुख से कहे थे ।)

द्वितीय दल

[ब्रजभाषा-विलास]

४—श्रीकृष्ण-लीला-छवि

(१)

मेरौ मन अनत^१ कहाँ सुख पावै ।
जैसे उड़ि जहाज को पंछी, फिरि जहाज पै आवै ॥
कमलनैन को छाँड़ि महातम, और देव को धावै^२ ।
परम गंग को छाँड़ि पियासो, दुर्मति कूप खनावै^३ ॥
जिन मधुकर अम्बुजरस चाख्यो, क्यो करील फल खावै ।
सूरदास प्रभु कामधेनु तजि, छेरी कौन दुहावै ॥

(२)

यशोदा हरि पालने भुलावै ।
हलरावै दुलराइ मल्हावै^४ जोइ सोइ कछु गावै ॥
मेरे लाल को आउ निदरिया काहै न आनि सुवावै ।
तू काहे न वेगि सों आवै तोकों कान्ह बुलावै ॥
कबहुँ पलक हरि मूँद लेत हैं कबहुँ अधर फरकावै ।
सोवत जानि मौन है रहि कर करि सैन बतावै ॥

१—अन्यत्र, दूसरी जगह । २—ध्यान करे । ३—खुदवावै ।

४—छाती से लगाती और चूमती है ।

यहि अन्तर अकुलाइ उठे हरि यशुमति मधुरै गावै ।
जो सुख 'सूर' अमर मुनि दुर्लभ सो नँदभामिनि^१ पावै ॥

(३)

मोहन काहे न उगिलौ माँटो ।
बार-बार अनरुचि उपजावति, महारि हाथ लिये साँटो^२ ॥
महतारी को कह्यो न मानत, कपट-चतुरई ठाटी ।
बदन पसार दिखाय आपने नाटक की परिपाटी ॥
बड़ी बार भई लोचन उधरे भ्रम-जामिनि^३ नहीं फाटी ।
'सूरदास' नँदरानि भ्रमित भई कहत न मीठी-खाटी ॥

(४)

सोभित कर नवनीत^४ लिए ।
घुटुरुन चलत, रेणु तन मंडित, मुख दधि लेप किये ॥
चारु कपोल लोल लोचन गोरोचन तिलक दिये ।
लट लटकनि मनो मत्त मधुपगन मादक मदहि पिये ॥
कँठुला कंठ वज्र, केहरि-नख^५ राजत रुविर हिये ।
धन्य सूर एकौ पल या सुख का सत कल्प जिये ॥

१—यशोदा । २—कमची; पीटने की पतली लकड़ी ।

३—यामिनी; रात । ४—मकखन । ५—वधनखा ।

(५)

मैया कवहिं बढैगो चोटो ।

किती वार मोहि दूध पियत भई यह अजहूँ है छोटी ॥

तू जो कहति बल^१ की बेनी^२ ज्यों है है लाँची मोटी ।

काढ़त गुहत न्हावावत ओंछत नागिनसी भवै^३ लोटी ॥

काचो दूध पिआवत पचि पचि देत न माखन रोटी ।

‘सूर’ श्याम चिरजीवौ दोऊ हरि हलधर की जोटी ॥

(६)

मैया मैं न चरैहौं गाइ ।

सिगरे ग्वाल घिरावत मोसों, मेंर पाइ पिराइ ॥

जो न पत्याहि पृछ बलदाउहिँ, अपनी सौँह दिवाइ ।

यह सुनि सुनि यसुमति ग्वालिनको, गारी देत रिसाइ ॥

मैं पठवति अपने लरिका कौं, आवै मन बहराइ^४ ।

‘सूर’ स्याम मेरो अति बालक, मारत ताहि रिँगाइ^५ ॥

(७)

मैया मोहिँ दाऊ बहुत खिझाया ।

मोसों कहत मोल को लीनों, तू जसुमति कव जायो ॥

१—बलराम । २—चोटी । ३—भूमि; पृथ्वी । ४—प्रसन्न करना; बहलाना । ५—अधिक परिश्रम कराकर ।

कहा कहों एहि रिस के मारे, खेलन हों नहिँ जातु ।
 पुनि पुनि कहत कौन है माता, को है तुमरो तातु ॥
 गोरे नंद जसोदा गोरी, तुम कत स्याम सरीर ।
 चुटुकी दै दै हँसत ग्वाल सब, सिखै देत बलवीर ॥
 तू मोही को मारन सीखी, दाउहि कबहुँ न खीझै^१ ।
 मोहन को मुख रिस समेत लखि, जसुमति सुनिसुनि रीझै ॥
 सुनहु कान्ह बलभद्र चवाई^२, जनमत ही को धूत ।
 सूर स्याम मो गोधन^३ की सौँ, हों माता तू पूत ॥

(८)

फन फन प्रति निरत नँदनंदन ।
 जल भीतर युग याम रहे कहूँ, मिथ्यौ नहीं तनु-चंदन ॥
 उहै काछनी कटि पीताम्बर, सीस मुकुट अति सोहत ।
 मनु गिरि ऊपर मोर अनंदित, देखत ब्रज-जन मोहत ॥
 थाके अमर अमर ललना सँग, जय जयध्वनि तिहुँ लोक ।
 सूर स्याम काली पर निरत, आवत ब्रज की वोक्^४ ।

(९)

माई री मुरली अति गर्व काहू वदति नाहिँ आजु ।
 हरि को मुख कमल देख, पायो सुख राजु ॥

१—अप्रसन्न होती । २—निदक । ३—गोवर्धन अथवा गायरूपी धन । ४—ओर ।

वैठति कर पोठ ढोठ, अधर छत्र माहों ।
 चमर-चिकुर^१ राजत तहाँ, सुंदर सभा माहीं ॥
 जमुना के जलहि नाहिं, जलधि जान देति ।
 सुरपुर तें सुर विमान, भुवि बुलाइ लेति ॥
 थावर चर जंगम जहँ, करति जीति अजीति ।
 वेद की विधि मेटि चलति, आपने ही रीति ॥
 बंसी बस सकल सूर, सुर नर मुनि नाग ।
 श्रीपति हू श्री विसारी, एही अनुराग ॥

(१०)

जो पै राखत हौ पहिचानि ।
 तौ अबकै वह मोहन मूरति, मोहिँ देखावहु आनि ॥
 तुम रानी वसुदेव गेहनी, हौँ गँवारि ब्रजवासी ।
 पठै देहु मेरो लाल लड़ैतो, वारों ऐसी हाँसी ॥
 भली करी कंसादिक मारे, सब सुर काज किये ।
 अब इन गैयन कौन चरावे, भरि भरि लेत हिये ॥
 खान पान परिधान^२ राजसुख, जो कोउ कोटि लड़ावै ।
 तदपि सूर मेरो वारो कन्हैया, माखन ही सचु^३ पावै ॥

(११)

अँखियाँ हरि दरसन की भूखी ।
 अब कैसे रहति स्याम रँगराती, ए बातें सुनि रुखी ॥

अवधि गनत इकटक मग जोवत, तब ए इत्यों नहिँ भूखा^१ ।
 इते मान इहि योग सँदेसन, सुनि अकुलानी दूखी ॥
 सूर सकत हठ नाव चलावत, ए सरिता हैं सूखी ।
 वारक वह मुख आनि देखावहु, दुहि पै पिवत पतूखी^२ ॥

(१२)

फिरि फिरि कहा सिखावत मौन ।
 वचन दुसह लागत अलि तेरे, ज्यों पजरे पर लौन ॥
 सींगी मुद्रा भस्म अधारी, अरु आराधन पौन ।
 हम अवला अहीर सठ मधुकर, धरि जानहिँ कहि कौन ॥
 यह मत जाइ तिनहिँ तुम सिखवहु, जिनही यह मत सोहत ।
 सूर आज लौं सुनी न देखी, पोत^३ पृतरी पोहत ॥

(१३)

मधुकर, इतनी कहियहु जाइ ।
 अति कृसगात^४ भई ए तुम विनु, परम दुखारी गाइ ॥
 जल समूह वरसति दोउ आँखनि, हूँकति लोने नाउँ ।
 जहाँ तहाँ गोदोहन कीन्हों, सँगति सोई ठाउँ ॥
 परति पछार खाइ छिनही छिन अति आतुर है दीन ।
 मानहुँ सूर काढ़ि डारी हैं, वारि मध्य तें मीन ॥

१—थकी, घबड़ाई । २—पत्तों का दोना । ३—माला या गुरिया का छोटा दाना । ४—दुबली ।

(१४)

ऊधो, मोहिँ ब्रज बिसरत नाहीं ।

बृन्दावन गोकुल तन आवत, सघन तृनन की छाहीं ॥

प्रात समय माता जसुमति अरु, नंद देखि सुख पावत ।

माखन रोटी दह्यो सजायो, अति हित साथ खवावत ॥

गोपी ग्वाल बाल सँग खेलत, सब दिन हँसत सिरात ।

सूरदास धनि धनि ब्रजवासी, जिनसें हँसत ब्रजनाथ ॥

—महात्मा सूरदास

५—विनयाञ्जलि

[१]

यह विनती रघुवीर गुसाई ।

और आस विस्वास भरोसो, हरो जीव-जड़ताई ॥१॥

चहों न सुगति, सुमति, संपति कछु, रिधि सिधि विपुल बड़ाई ।

हेतु-रहित अनुराग राम-पद बढै अनुदिन अधिकाई ॥२॥

कुटिल करम लै जाइ मोहि जहँ जहँ अपनी बरिआई ^१ ।

तहँ तहँ जनि छिन छोह छाँड़िए, कमठ^२-अंड की नाई ॥३॥

१—जवरदस्ती । २—कछुवा ।

या जग में जहँ लग या तनु की, प्रीति प्रतीति सगाई ।
ते सब तुलसिदास प्रभु ही सों होहिं सिमिट इक ठाई ॥४॥

[२]

अवलों नसानी, अब न नसैहों ।

राम कृपा भव-निसा सिरानी, जागे पुनि न डसैहों^१ ॥१॥

पायो नाम चारु चिंतामनि, उर कर तें न खसैहों ।

स्यामरूप सुचि रुचिर कसौटी, चित कंचनहि कसैहों ॥२॥

परवस जानि हस्यां इन इन्द्रिन, निज वस है न हँसैहों ।

मन मधुकर पन कै तुलसी रघुपति पद कमल बसैहों ॥३॥

[३]

मन मेरे, भानहि सिख मेरी । जो निज भक्ति चहै हरि केरी ॥१॥

उर आनहि प्रभु-कृत हित जेते । सेवहि तजे अपनपौ चेतै ॥२॥

दुख-सुख अरु अपमान-वड़ाई । सब सम लेखहि विपति बिहाई ॥३॥

सुनु सठ काल-असित यह देही । जनि तेहि लागि विदूषहि केही ॥४॥

तुलसिदासविनु असि मति आये । मिलहिं नराम कपट-लौ लाये ॥५॥

[४]

जो मोहि राम लागते मीठे ।

तौ नवरस, पटरस-रस अंतरस है जाते सब सीठे^२ ॥१॥

बंचक विषय विविध तनु धरि अनुभवे, सुने अरु ढीठे ।
 यह जानत हौं हृदय आपने सपने न अघाइ उबीठे^१ ॥२॥
 तुलसिदास प्रभु साँ एकहि बल वचन कहत अति ढीठे ।
 नाम की लाज राम करुनाकर केहि न दिये कर चोठे^२ ॥३॥

[५]

जाके प्रिय न राम-बैदेही ।

तजिये ताहि कोटि वैरी सम, जद्यपि परम सनेही ॥१॥
 तज्यो पिता प्रह्लाद, विभीषन बंधु, भरत महतारी ।
 बलि गुरु तज्यो, कंत ब्रज-वनितनि, भयं सब मंगलकारी ॥२॥
 नाते नेह राम के मनियत सुहृद सुसेव्य जहाँ लौं ।
 अंजन कहा आँखि जेहि फूटैं, बहुतक कहौं कहाँ लौं ॥३॥
 तुलसी सो सब भाँति परम हित पूज्य प्रानते प्यारो ।
 जासों होय सनेह राम-पद, एतो मतो हमारो ॥४॥
 —गोस्वामी तुलसीदासजी

६—परशुराम-संवाद

देहा

विस्वामित्र विदा भये, जनक फिरे पहुँचाय ।
 मिले आगिली फौज कौ, परशुराम अकुलाय ॥१॥

१—ऊबे । २—हाथ की चिट्ठी; परवाना ।

चंचरीक छंद

मत्तदंति अमत्त द्वै गये देखि देखि न गज्जहीं ।
 ठौर-ठौर सुदेस 'केसव' दुंदुभी नहिं बज्जहीं ॥
 डारि डारि हथ्यार सूरहु जीव लै लै भज्जहीं ।
 काटि कै तन त्रान^१ एकैं नारि-वेषन सज्जहीं ॥२॥

दोहा

वामदेव ऋषि सों कह्यौ, परसुराम रनधीर—
 “महादेव कौ धनुष यह, को तोरेउ बलवीर ?” ॥३॥
 वामदेव—“महादेव कौ धनुष यह परसुराम ऋषिराज !
 तोरेउ रा,” यह कहत ही, समुझेउ रावन राज ॥४॥

चन्द्रकला छंद

परशुराम—“वर वान सिखीन असेप समुद्रहिं,
 सोखि सखा सुख ही तरिहों ।
 पुनि लंकहिं औटि कलंकित कै,
 फिर पंक कलंकहि कौ भरिहों ॥
 भल भूजिकै राकस^२ खाक सों कै,
 दुख दीरघ देवन कौ दरिहों ।
 सितकंठ^३ के कंठन को कठुला,
 दसकंठ के कंठन कौ करिहों ॥५॥

संयुता छंद

परशुराम—“यह कौन कौ दल देखिये ?”

वामदेव—“यह राम कौ, प्रभु ! लेखियं ॥”

परशुराम—“कहि, कौन राम ? न जानियौ ।”

वामदेव—“सर ताडुका जिन मारियौ” ॥६॥

विनय छंद

परशुराम—“ताडुका सँहारी, तिय न बिचारी,
कौन बड़ाई ताहि हने ?”

वामदेव—“मारीच हुते सँग, प्रवल सकल खल,
अरु सुबाहु काहू न गने ॥

कारि क्रतु^१-रखवारी, गुरु सुखकारी,
गौतम की तिय सुद्ध करी ।

जिन रघु-कुल मंड्यौ, हर-धनु खंड्यौ,
सीय स्वयंवर माँझ वरी” ॥७॥

देहा

परशुराम—“हरहू कौ भौ दंड द्वै, धनुष चढ़ावत कष्ट ।
देखौ महिमा काल की, कियो सो नर-सिसु नष्ट ॥८॥

विजय छंद

बोरोँ सवै रघुवंस कुठार की,
 धार में बारन^१-वाजि^२ सरत्थहिं ।
 वान की वायु उड़ाय कै लच्छन,
 लच्छ^३ करों अरिहा^४ समरत्थहिं ॥
 रामहिं वाम-समेत पठै वन,
 कोप के भार में भूजों भरत्थहिं ।
 जो धनु हाथ धरै रघुनाथ,
 तौ आजु अनाथ करों दसरत्थहिं ॥८॥

सोरठा

राम देखि रघुनाथ, रथ ते उतरे बेगि दै ।
 गहे भरत कौ हाथ, आवत राम विलोकियौ ॥९॥

दंडक छंद

परशुराम—“अमल सजल घनस्याम वपु^५ ‘केसौदास’
 चंदहू तै चारु मुख सुखमा कौ ग्राम है ।
 कोमल कमल-दल-दीरघ विलोचननि,
 सोदर समान रूप न्यारौ न्यायौ नाम है ॥

१—हाथी । २—घोड़ा । ३—लक्ष्य, निशाना । ४—शत्रुघ्न ।

५—शरीर ।

बालक विलोकियत पूरन पुरुष-गुन,
मेरो मन मोहियत ऐसौ एक जाम है ।
वैर मानि वामदेव कौ धनुष तोरो इन,
जानत हौं बीस बिसे राम-बेष काम है” ॥११॥

गीतिका छंद

भरत—“कुस मुद्रिका समिधै सुवा^१, कुस औ कमंडल कौ लिये ।
करमूल सर-धनु-तर्कसी, भृगु-लात सी दरसै हिये ॥
धनु, बान, तीक्ष्ण कुठार ‘केसव’ मेखला^२ मृग-चर्मों ।
रघुवीर ! को यह देखिये, रस वीर सात्विक धर्मों ॥१२॥

नाराच छंद

राम—“प्रचंड हैहयाधिराज दंडमान जानिये ।
अखंड कीर्ति लेय भूमि देयमान मानिये ॥
अदेव देव जे अभीत रच्छमान लेखिये ।
अमेय तेज, भाव-भक्ति, भार्गवेस^३ देखिये ॥१३॥

तोमर छंद

परशुराम—“सुनि रामचन्द्र कुमार !, मन-वचन-कीर्ति-उदार ।”
राम—“भृगुवंस के अवतंस !, मन वृत्ति है केहि अंस” ॥१४॥

१—हवनादि में आहुति देने का लकड़ी का एक पात्र ।

२—कोंधनी, कटिसूत्र । ३—परशुराम ।

मदिरा छंद

परशुराम—“तेरि सरासन संकर कौ,
 सुभ सीय स्वयंवर माँझ वरी ।
 ताते बढ्यौ अभिमान महा,
 मन मेरियौ नेक न संक करी ॥”

राम—“सो अपराध परो हम सों,
 अब क्यों सुधरै ? तुम ही सो कहौ ।”

परशुराम—“बाहु दै दोऊ कुठारहिं ‘केसव’
 आपने धाम कौ पंथ गहौ” ॥१५॥

कुंडलिया

राम—टूटै टूटनहार तरु बापुहिं दीजत दोष ।
 त्यों अब हर के धनुष को, हम पर कीजत रोष ॥
 हम पर कीजत रोष, काल-गति जानि न जाई ।
 होनहार है रहै, मिटै मेटी न मिटाई ॥
 होनहार है रहै, मोह-मद सबको छूटै ।
 हाय तिनूका’ वज्र, वज्र तिनूका है टूटै ॥१६॥

विजय छंद

परशुराम—‘केसव’ हैहयराज कौ माँस,
 हलाहल कौरन खाय लियौ रे ।

ता लगि मेद^१ महीपन कौ घृत,
 घोरि दियौ न सिरानो हियौ रे ॥
 खीर पड़ानन कौ मद 'केसव'
 सो पल में करि पान लियौ रे ॥
 तौलौं नहीं सुख जौ लगि तू,
 रघुवंस कौ सोन^२-सुधा न पियौ रे ॥१७॥

तंत्री छंद

भरत—“बोलत कैसे भृगुपति ! सुनिये,
 सो कहिये तन-मन वनि आवौ ।
 आपु बड़े हौ, बड़प्पन राखौ,
 जाते तुव सब जग जस पावौ ॥
 चंदन हूँ मैं अति तन गसिये,
 आगि उठै यह गुनि सब लीजै ।
 हैहय मारे, नृपनि संहारे,
 सो जस लै किन जुग जुग जीजै ॥१८॥

नाराच छंद

परशुराम—“भली कही भरत्य तैं उठाय अंगि^३ अंग तैं ।
 चढ़ात चोपि चाप आय वान लै निपंग तैं ॥
 प्रभाव आपनो देखाव छाँड़ि बाल भाय कै ।
 रिक्ताव राज-पुत्र मोहिं राम लै छुड़ाव कै ॥१९॥

सोरठा

लियौ चाप जब हाथ, तीनिहुँ भैयन रोष करि ।
वरज्यो श्रीरघुनाथ, तुम बालक जानत कहा ॥२०॥

दोहा

राम—“भगवंतन सों जीतियो, कबहुँ न कीने सक्ति ।
जीतौ एकै बात में, केवल कीने भक्ति ॥२१॥

हरिगीतिका छंद

“जब हयौ हैहयराज इन, त्रिन छत्र छिति मंडल कर्यौ ।
गिरि-वेध पटमुख^१ जीति, तारुकनंद को जब ज्यौं^२ हर्यौ ॥
सुत में न जायौ राम सों यह कह्यौ पर्वत-नंदिनी ।
वह रंनुका तिय धन्य ! धरती में भई जग-वंदिनी ॥२२॥
परशुराम—“सुनु राम ! सील-समुद्र ! तव बंधु हैं अति छुद्र ।
मम बाढ़वानल कोप, तेहि कियौ चाहत लोप ॥२३॥

दोधक छंद

शत्रुघ्न—“हौ भृगुनन्द बली जग माहीं ।
राम विदा करिये घर जाहीं ॥
हौ तुम सों फिर जुद्धहिं माँड़ों ।
छत्रिय-वंस कौ वैर लै छाँड़ों ॥२४॥

ताटक छंद

परशुराम—यह बात सुनी भृगुनाथ जबै ।
कहि “रामहिं लै घर जाहु अबै ॥
इन पै जग जीवत जो बचिहों ।
रन हों तुमसें फिर कै रचि हों ॥२५॥

दोहा

निज अपराधी क्यों हतों गुरु-अपराधी छाँड़ि ।
ताते कठिन कुठार अब, रामहिं सें रन माँड़ि ॥२६॥

विजय छंद

भूतल के सब भूपन कौ, मद भोजन तौ बहु भाँति कियोई ।
मोद सें तारकन्द कौ मेद, पछूयावरि^१ पानिसिरायौ हियोई ॥
खीर षड़ानन कौ मद ‘केसव’, सो पल में करि पान लियोई ।
राम तिहारेई कंठ कौ सोनित, पान कौ चाहे कुठार कियोई ॥२७॥

ल०—“जिन कौ हि अनुग्रह वृद्धि करै ।
तिनकौ किमि निग्रह^२ चित्त परै ॥
जिनकौ जग अच्छत सीस धरै ।
तिनकौ तन सच्छत^३ कौन करै” ॥२८॥

१—दूध, दही और चीनी मिला पदार्थ । २—लड़ाई । ३—सक्षत,
घायल ।

प०—हाथ धरे हथियार सबै तुम सोभत हो ।

मारन हारहिं देखि कहा मन छोभत हो ॥

छत्रिय के कुल है किमि नैनन दीन रचौ । बैन न
कोटि करो उपचार न कैसहुँ मीचु बचौ ॥२९॥

ल०—“छत्रिय है गुरु लोगन को प्रतिपाल करें ।

भूलिहु तौ तिनके गुन-अवगुन जी न धरें ॥

तौ हमको गुरु ! दोष नहीं अब एक रती ।

जो अपनी जननी तुमहीं सुख पाय हती ॥३०॥

प०—“लक्ष्मण के पुरिखान कियौ, पुरुसारथ सो न कह्यौ परई ।

वेष बनाइ कियौ वनितान को, देखत 'केसव' ह्यौ^१ हरई ॥

कूर कुठार निहार तजै फल, ताको यहै जो हियौ जरई ।

आज तैं केवल ताको महाधिक, छत्रिन पै जो दया करई ॥३१॥
पैज

गीतिका छंद

तब एक विंसति बेर मैं, विन छत्र की पृथिवी रचो ।

बहु कुंड स्रोतित सो भरे, पितु तर्पनादि-क्रिया सची ॥

उवरं जे छत्रिन छुद्र, भूतल सोधि सोधि संहारिहौ ।

अब बाल, वृद्ध न ज्वान छाँड़हुँ, धर्म निर्दय पारिहौ ॥३२॥

दोहा

राम—“भृगुकुल-कमल-दिनेस सुनि, ज्योति सकल संसार ।
क्यों चलिहै इन सिसुन पै, डारत हौ जस-भार” ॥३३॥

सोरठा

प०—“राम सुबंधु सँभार, छाँड़त हौं सर प्रानहर ।
देहु हृष्ट्यारन डार, हाथ समेतिन बेगि दै” ॥३४॥

राम—सुनि सकल लोक गुरु जामदग्नि^१ ।
तप विसिष असंषन की जु अग्नि ॥ १८
सब विसिष छाँड़ि सहिहौं अखंड ।
हर-धनुष कर्यौ जब खंड खंड ॥३५॥

सवैया

प०—बान हमारेन कं तन-बान, विचारि विचारि विरंचि करे हैं ।
गो-कुल, ब्राह्मन, नारि नपुंसक, जे जग दीन-सुभाव भरे हैं ॥
राम कहा करिहौ तिनको, तुम बालक देव-अदेव डरें हैं ।
गाधि के नंद तिहारे गुरु, “जिन यों अपि-वेश किये उबरे हैं
॥३६॥

पट्पद

राम—“भगन भयां हर धनुष साल^२ तुमको अव सालैं ।
बृथा होय विधि-सृष्टि ईस आसन तैं चालैं ॥

१—परशुराम । २—दुःख ।

सकल लोक संहरहु शेष सिर तैं धर डारै ।
 सप्त सिन्धु मिलि जाहिं होहि सबही तम भारै ॥
 अति अमल ज्योति नारायनी, कहि 'केसव' बुड़ि जाहि बरु ।
 भृगुनंदसँभारु कुठार में, कियौ सरासन-जुक्त-सरु" ॥३७॥

स्वागता छंद

राम-राम जब कोप कर्यौ जू । लोक लोक भय भूरि भर्यौ जू ।
 महादेव तव आपुन आये । राम-देव दोऊ समभाये ॥३८॥

दोहा

महादेव कौ देखि कै, दोऊ राम विशेष ।
 कीन्है परम प्रनाम उन, आसिष दियौ असेष ॥३९॥

चतुष्पदी

“भृगुनंदन सुनिए, मनमहुँ गुनिए, रघुनंदन निरदोषी ।
 नित ये अधिकारी, सब सुखकारी सब ही विधि संतोषी ॥
 एकै तुम दोऊ, और न काँऊ, एकै नाम कहायौ ।
 आयुर्वल खूँयौ^१, धनुष जु दूँयौ, मैं तन, मन सुख पायौ ॥४०॥

पद्यटिका छंद

तुम अमल अनंत अनादि देव, नहिं वेद बखानत सकल भेव ।
 सबकौ समान नहिं वेद-नेह, भव-भक्तन-कारन धरत देह ॥

१—खूटना = घटना ।

अब आपनपौ पहिचानि विप्र !, सब करहु आगलो काज छिप्र^१ ।
तव नारायन कौ धनुष जानि, भृगुनाथ दियौ रघुनाथ-पानि ॥४१॥

मोदनक छंद

नारायन कौ धनु-बान लियौ, ऐंच्यो हँसि देवन मोद कियो ।
रघुनाथ कह्यौ अब काहि हनौ, त्रैलोक्य कँप्यौ भय मानि घनौ ॥
दिवि-देव दहे, बहु बात वहे, भूकंप भयो गिरिराज दहे ।
आकास विमान अमान^२ छये, हा ! हा ! सब ही यह सबद रये ॥४२॥

शशिवदना छंद

परशुराम—जग गुरु जान्यौ । त्रिभुवन मान्यौ ॥
मम गति मारौ । हृदय विचारौ ॥४३॥

देहा

विषयी की ज्यों पुष्पसर, गति कौ हनत अन्तंग ।
रामदेव त्योंही कियौ, परशुराम-गति-भंग ॥४४॥

चतुष्पदी छंद

सुर-पुर गतिभानी, सासन मानी, भृगुपति कौ सुख भारौ ।
आसिष-रस भीने, सब सुख दीने, अब दसकंठहिं मारौ ॥४५॥

दोहा

सोवत सीतानाथ के, भृगु मुनि दीन्हों लात ।
भृगुकुल-पति की गति हरी, मनौ सुमिरि वह बात ॥४६॥

सवैया

ताडुका तारि, सुबाहु सँहारि कै गौतम-नारि के पातक टारे ।
चाप हत्यौ हर कौ हँसिकै सब देव-अदेव हुते सब हारे ॥
सीतहिं व्याह अभीत चलयौ, गिरि-गर्व चढ़े भृगुनंद उतारं ।
श्री गरुडध्वज कौ धनु लै रघुनंदन, औधपुरी पगु धारं ॥४७॥

—केशवदास

७—बिहारी-विनोद

सीस-मुकुट, कटि-काञ्छनी, कर-मुरली, उर-माल ।
इहि बानक मां मन बसौ, सदा बिहारीलाल ॥१॥
नीकी दई अनाकनी, फाँकी परी गुहारि^१ ।
तउयौ मनौ तारन-विरदु, बारक बारनु तारि ॥२॥
कीन्हैं हूँ कोरिक जतन, अब कहि काढ़ै कौनु ।
मां मन माहन-रूपु मिलि, पानी में को लौनु ॥३॥

लग्यौ सुमनु द्वै है सफल, आतप-रासु निवारि ।
 बारी बारी आपनी सींचि, सुहृदता- बारि ॥ ४ ॥
 जम-करि-मुँह तरहरि पर्यौ, इहिँ धरहरि चितलाउ ।
 विषय-तृषा परिहरि अजौँ, नरहरि के गुन गाउ ॥ ५ ॥
 कौन भाँति रहिहै विरदु, अब देखिबी मुरारि ।
 बोधे मांसों आइकै, गोधे^१ गोधहिँ तारि ॥ ६ ॥
 थोरै ही गुन रोभते, विसराई वह वानि ।
 तुम हूँ कान्ह मनौ भयं, आज काल्हि केदानि ॥ ७ ॥
 दियौ सु सीस चढ़ाइ लै, आछी भाँति अयेरि^२ ।
 जापै सुख चाहतु लियौ, ताके दुखहिँ न फेरि ॥ ८ ॥
 तंत्रो-नाद कवित्त-रस, सरस-राग रति-रंग ।
 अनबूड़े^३ बूड़े, तरे, जे बूड़े सब अंग ॥ ९ ॥
 या अनुरागी चित्त की गति समुझै नहिँ कोइ ।
 ज्यों ज्यों बूड़े स्यामरँग त्यों त्यों उज्जलु होइ ॥ १० ॥
 मरनु भलौ बरु विरह तैं, यह निहचय करि जोइ ।
 मरन मिटै दुखु एक कौ, विरह दुहूँ दुखु होइ ॥ ११ ॥
 बरु बरु डोलत दीन है, जनु जनु जाचतु, जाइ ।
 दियै लोभ चसमा चखनु, लघु पुनि बड़ो लखाइ ॥ १२ ॥
 मरकत-भाजन-सलिल-गत इन्दु-कला कै बंख ।
 भौन भगा मैं भलमलै स्याम गात-नख-रंख ॥ १३ ॥

१—एक बार लाभ उठाकर सदा उसी का इच्छुक रहना ।

२—अङ्गीकार कर । ३—अधबूड़े ।

बड़े न हूँ गुननु विनु, विरद-बड़ाई पाइ ।
 कहत धतूर सों कनकु^१, गहनौ गढ्यौ न जाइ ॥१४॥
 जात जात वितु होतु है, ज्यों जिय में संतोष ।
 होत हात जौ होइ तौ, होइ घरी में मोषु^२ ॥१५॥
 हरि कीजति विनती यहै, तुम सों बार हजार ।
 जिहिँतिहिँ भाँति डर्यौ रघ्यौ, पर्यौ रहों दरवार ॥१६॥
 गिरि तैं ऊँचे रसिक-मन, बूड़े जहाँ हजार ।
 वहै सदा पसु नरन कों, प्रेम-पयोधि पगारु^३ ॥१७॥
 मैं तपाइ त्रयताप सों, राख्यौ हियौ हमामु ।
 मति कवहुँक आएँ यहाँ, पुलकि पसीजै स्यामु ॥१८॥
 न ए विससियहि^४ लखि नए, दुरजन दुसह-सुभाइ ।
 आँटै^५ परि प्राननु हरत, काँटै लौं लगि पाइ ॥१९॥
 नर की अरु नल-नीर की, गति एकै करि जोइ ।
 जंतौ नीचौ है चलै, तंतौ ऊँचौ होइ ॥२०॥
 बढ़त बढ़त संपति-सलिलु मन-सरोजु बढ़ि जाइ ।
 घटत घटत सु न फिरि घटै बरु समूल कुम्हिलाइ ॥२१॥
 काँटि जतन कोऊ करै, परै न प्रकृतिहिँ वीचु ।
 नल-वल जलु ऊँचै चढ़ै, अंत नीच को नीचु ॥२२॥

१—सुवर्ण । २—मोक्ष; मुक्ति । ३—पोखर; उथला तालाब ।

४—विश्वास कीजिए । ५—आँटे परि = दाव लगाने पर ।

तौ लगु या मन-सदन में, हरि आवैं किहिं बाट ।
 बिकट जटे जौ लगु निपट, खुटै न कपट-कपाट ॥२३॥
 भजन कह्यौ तातैं भज्यौ, भज्यौ न एकौ वार ।
 दूरि भजन^१ जातैं कह्यौ, सो तैं भज्यौ गँवार ॥२४॥
 तच्यौ आँच अव विरह की रह्यौ प्रेम-रस भीजि ।
 नैननु कै मग जलु वहै हियौ पसीजि पसीजि ॥२५॥
 जौ चाहत चटकु न घटे, मैलो होइ न मित्त ।
 रज-राजसु न छुवाइ तौ, नेह-चोकनों चित्त ॥२६॥
 यह विरिया नहिँ और की, तूँ करिया वह सोधि ।
 पाहन-नाव चढ़ाइ जिहिँ, कीने पार पयोधि ॥२७॥
 कहै यहै स्मृति सुम्रित्यौ^२, यहै सयाने लोग ।
 तीन दवावत निसक हीं, पातक राजा रोग ॥२८॥
 समै समै सुंदर समै, रूपु कुरूपु न कोइ ।
 मन की रुचि जेती जितै, तित तेती रुचि होइ ॥२९॥
 वे न इहाँ नागर^३ बढ़ी, जिन आदर तो आव ।
 फूल्यो अनफूल्यो भयौ, गँवई गाँव गुलाब ॥३०॥
 खल-बढ़ई बलु करि थके, कटै न कुवत-कुठार ।
 आलवाल^४ उर भालरी खरी प्रेम-तरु-डार ॥३१॥
 मूढ़ चढ़ाएँऊ रहै पर्यौ पीठि कच-भारु ।
 रहै गरै परि राखिबौ तऊ हियें पर हारु ॥३२॥

१—भागना ।

२—स्मृतियाँ ।

३—नगर-निवासी ।

४—थामला ।

इक भीजै चहलै परै, वूडै वहै हजार ।
 किते न औगुन जग करै, वै^१-नै^२ चढ़ती वार ॥३३॥
 जाकै एकाएक हूँ जग व्यौसाइ न कोइ ।
 सां निदाघ फूलै फरै आकु डहडहौ होइ ॥३४॥
 कहलाने^३ एकत बसत अहि मयूर मृग बाघ ।
 जगतु तपोवन सौ कियौ दीरघ दाग निदाघ ॥३५॥
 लोपे कोपे इन्द्र लौं, रोपे प्रलय अकाल ।
 गिरिधारी राखे सबै, गो गोपो गोपाल ॥३६॥
 अपने अपने मत लगे, बादि मचावत सारु ।
 ज्यों-त्यों सब कों सेइवौ, एकै नंद-किसोरु ॥३७॥
 पटु पाँखै भखु काँकरै, सपर परेई संग ।
 सुखी परेवा पुहुमि में, एकै तुम्हीं विहंग ॥३८॥
 अरं परखौ^४ को करै, तुम्हीं विलोकि विचारि ।
 किहँ नर किहँ सर राखियै, खरै बढै परिवारि ॥३९॥
 कर लै मूँधि मराहि हूँ, रहै सबै गहि मौनु ।
 गंधा अंध गुलाब कौ, गवई गाहकु कौनु ॥४०॥
 किती न गोकुल कुलवधू किहँ न काहि सिख दीन ।
 कौनै तजी न कुल-गली है मुरली-सुर-लीन ॥४१॥
 को छूट्यौ इहि जाल परि, कत कुंग^५ अकुलात ।
 ज्यों-ज्यों सुरभि भज्यौ चहत, त्यों त्यों उरभूत जात ॥४२॥

१—वय, अवस्था । २—नदी । ३—कुम्हलाये हुए; घबड़ाये हुए । ४—परीक्षा; पछतावा । ५—हरिण ।

चिरजीवौ ज़ोरी जुरै क्यों न सनेह गँभीर ।
 को घटि ए वृषभानुजा वे हलधर के वीर ॥४३॥
 सोहत ओढ़ै पातु पटु स्याम सलौनै गात ।
 मनौ नीलमनि-सैल पर आतपु^१ पर्यौ प्रभात ॥४४॥
 गोधन तूँ हरष्यौ हियै, धरियक लेहि पुजाइ ।
 समुझि परैगी सीस पर, परत पसुनु के पाइ ॥४५॥
 ज्यों है हों त्यों होऊँगौ, हों हरि अपनी चाल ।
 हठु न करौ अति कठिनु है, मो तारिवौ गोपाल ॥४६॥
 कीजै चित सोई तर, जिहिँ पतितनु के साथ^२ ।
 मेरे गुन-औगुन गननु, गनौ न गोपीनाथ ॥४७॥
 —विहारीलाल

८—अनुभव-रत्नावली

रहिमन को कांउ का करै, ज्वारी, चोर, लवार ।
 जौ पत-राखनहार है, माखन-चाखन-हार ॥१॥
 तैं रहीम मन आपनो, कीन्हों चारु चकोर ।
 निसि वासर लाग्यौ रहें, कृष्णचन्द्र की ओर ॥२॥
 अमरबेलि विनु मूल की, प्रतिपालत है ताहि ।
 रहिमन ऐसे प्रभुहिं तजि, खोजत फिरिए काहि ॥३॥

अच्युत^१ - चरन-तरंगिनी, शिव-सिर-मालति-माल ।
 हरि न बनायो सुरसरी, कीजे इंदव-भाल^२ ॥४॥
 कदली, सीप, भुजंग-मुख, स्वाँति एक गुण तीन ।
 जैसी संगति बैठिए, तैसोई फल दीन ॥५॥
 कमला धिर न रहीम कहि, लखत अधम जे कोय ।
 प्रभु की सो अपनी कहै, क्यों न फजीहत होय ॥६॥
 कहि रहीम इक दीप तें, प्रगट सबै दुति होय ।
 तन-स्नेह कैसें दुरै, दृग-दीपक जरू दोय ॥७॥
 काज परै कछु और है, काज सरै कछु और ।
 रहिमन भँवरी के भये, नदी सिरावत मोर ॥८॥
 खैचि चढ़नि, ढोली ढरनि, कहहु कौन यह प्रीति ।
 आज काल माहन गही, वंस दिया^३ की रीति ॥९॥
 गहि सरनागति राम की, भवसागर की नाव ।
 रहिमन जगत-उधार कर, और न कछू उपाव ॥१०॥
 गुन ते लेत रहीम जन, सलिल कूप ते काढ़ि ।
 कूपहु ते कहँ होत है, मन काहू को बाढ़ि ॥११॥
 छिमा बड़न को चाहिए, छोटिन के उतपात ।
 का रहीम हरि को बख्यो, जो भृगु मारी लात ॥१२॥
 जब लगि जावन जगत में, सुख दुख मिलन अगोट^४ ।
 रहिमन फूटें गोठ ज्यों, परत दुहुन सिर चोट ॥१३॥

१—विष्णु । २—महादेव । ३—बाँस पर लटका हुआ दीपक ।

४—आश्रय; आधार ।

जब लगि वित्त^१ न आपुने, तब लगि मित्र न कोय ।
 रहिमन अंबुज अंबु विनु, रवि नाहिँन हित हाय ॥१४॥
 जलहि मिलाय रहीम ज्यों, कियो आप सम छीर ।
 अँगवहि आपुहि आप त्यां, सकल आँच की भीर ॥१५॥
 जाल परं जल जात वहि, तजि मीनन को मोह ।
 रहिमन मछरी नीर को, तऊ न छाँड़त छोह^२ ॥१६॥
 जैसी जाकी बुद्धि है, तैसी कहै बनाय ।
 ताको वुरा न मानिये, लैन कहाँ सँ जाय ॥१७॥
 जो बड़न को लघु कहें, नहिँ रहीम घटि जाहिँ ।
 गिरधर मुरलीधर कहे, कछु दुख मानत नाहिँ ॥१८॥
 जो रहीम गति दीप की, कुल कपूत-गति सोय ।
 बारं उजिआरो लगे, बढं अँधेरा हाय ॥१९॥
 जो रहीम पगतर परा, रगरि नाक अरु सीस ।
 निठुरा आगे रोयवो, आँसु गारिवो खीम ॥२०॥
 तन रहीम है कर्मवस, मन राखो ओहि ओर ।
 जल में उलटी नाव ज्यों, खँचत गुन के जोर ॥२१॥
 तरुवर फल नहिँ खात हैं, सरवर पियहि न पान ।
 कहि रहीम पर काज हित, संपति सँचहि सुजान ॥२२॥
 दिव्य दीनता के रसहिं, का जानं जग अंधु ।
 भली विचारी दीनता, दीनबंधु से बंधु ॥२३॥

दीन सबन को लखत है, दीनहिं लखै न कोय ।
 जो रहीम दीनहिं लखै, दीनबंधु सम होय ॥२४॥
 धन दारा^१ अरु सुतन सो, लगो रहें नित चित्त ।
 नहिं रहीम कोऊ लख्यो, गाढ़े^२ दिन को मित्त ॥२५॥
 धूर धरत नित सीस पै, कहु रहीम केहि काज ।
 जेहि रज मुनि-पत्नी^३ तरी, सो ढूँढ़त गजराज ॥२६॥
 नाद रीझि तन देत मृग, नर धन हेत समेत ।
 ते रहीम पशु ते अधिक, रीझेहु कछू न देत ॥२७॥
 निज कर क्रिया रहीम कहि, सिधि भावी के हाथ ।
 पाँसे अपने हाथ में, दाँव न अपने हाथ ॥२८॥
 पसरि पत्र भंपहि पितहिं, सकुचि देत ससि सीत ।
 कहु रहीम कुल कमल के, को बैरी को मीत ॥२९॥
 प्रीतम छवि नैनन बसी, पर छवि कहाँ समाय ।
 भरी सराय रहीम लखि, पथिक आप फिरि जाय ॥३०॥
 फरजी^४ साह न है सकै, गति टेढ़ी तासीर ।
 रहिमत सीधी चाल सो, प्यादा होत बजीर ॥३१॥
 भावी काहू ना दही^५, भावी दह भगवान ।
 भावी ऐसी प्रबल है, कहि रहीम यह जान ॥३२॥
 मन से कहाँ रहीम प्रभु, दग सो कहाँ दिवान^६ ।
 देखि दगन जो आदरै, मन तेहि हाथ बिकान ॥३३॥

१—स्त्री ।

२—कठिन, विपत्ति के ।

३—अहल्या ।

४—मन्त्री, बजीर । ५—जलाई । ६—दीवान, मंत्री ।

मान सहित विष खाइ के, संभु भये जगदीस ।
 बिना मान अमृत पिए, राहु कटायो सीस ॥३४॥
 मुकता कर, करपूर कर, चातक-जीवन जाय^१ ।
 येतो बड़ो रहीम जल, व्याल-बदन विष होय ॥३५॥
 रहिमन अँसुआ नयन ढरि, जिय दुख प्रगट करेइ ।
 जाहि निकांरो गेहते, कस न भेद कहि देइ ॥३६॥
 रहिमन अपने गोत को, सबै चहत उत्साह ।
 मृग उछरत आकास को, भूमी खनत वराह^२ ॥३७॥
 रहिमन ओछे नरन सां, वैर भलो ना प्रीति ।
 काटे चाटे श्वान के, दोउ भाँति विपरीति ॥३८॥
 रहिमन खाटी आदि की, सो परिनाम लखाय ।
 जैसे दीपक तम भखै, कज्जल बमन कराय ॥३९॥
 रहिमन घरिया रहँट की, त्यां ओछे की डीठि ।
 रीतिहि सनमुख होत है, भरी दिखावै पीठि ॥४०॥
 रहिमन गठरी धूरि की, रही पवन ते पूरि ।
 गाँठ युक्ति की खुन गई, अंत धूरि की धूरि ॥४१॥
 रहिमन दानि दरिद्रतर, तऊ जाँचिबे जाग ।
 ज्यों सरितन सूखा परे, कुँआ खनावत^३ लोग ॥४२॥
 रहिमन धागा प्रेम का, मत तोड़ो छिटकाय ।
 टूटे से फिर ना मिले, मिले गाँठ पड़ जाय ॥४३॥

रहिमन पर-उपकार के, करत न यारी बीच ।
 मांस दियो शिवि भूप ने, दीन्हों हाड़ दधीच ॥४४॥
 रहिमन पानी राखिए, विनु पानी सब सून ।
 पानी गए न ऊबरे, मोती, मानुष, चून ॥४५॥
 रहिमन बहु भेषज^१ करत, व्याधि न छाँड़त साथ ।
 खग मृग बसत अरोग बन, हरि अनाथ के नाथ ॥४६॥
 रहिमन मनहिं लगाइ के, देखि लेहु किन कोय ।
 नर को बस करिवो कहा, नारायन बस होय ॥४७॥
 रहिमन यह तन सूप है, लीजै जगत पछोर ।
 हलुकन को उड़ि जान दै, गरुए राखि बटोर ॥४८॥
 समय लाभ सम लाभ नहिं, समय चूक सम चूक ।
 चतुरन चित रहिमन लगी, समय चूक की हूक^२ ॥४९॥
 सरवर के खग एक से, बाढ़त प्रीति न धीम ।
 पै मराल^३ का मानसर, एकै ठौर रहीम ॥५०॥
 ससि, सँकोच, साहस, सलिल, मान, सनेह रहीम ।
 बढ़त बढ़त बढ़ि जात है, घटत घटत घटि सीम ॥५१॥
 —‘रहीम’

६—वीर-पूजा

(शिवाजोविषयक)

दान समै द्विज देखि मेरुहू कुवेरहू की
 सम्पति लुटाइवे को हियो ललकत^१ है ।
 साहि के सपूत सिव साहि के वदन पर
 सिव की कथान में सनेह भलकत है ॥
 भूपन जहान हिन्दुवान के उबारिवे को
 तुरकान मारिवे को वीर बलकत^२ है ।
 साहिन सों लरिवे की चरचा चलत आनि
 सरजा^३ के दृगनि उछाह भलकत है ॥
 काहू के कहे सुने तें जाही ओर चाहें
 ताही ओर इकटक घरी चारिक चहत हैं ।
 काहे ते कहत बात काहे ते पियत खात
 भूपन भनत ऊँची साँसन जहत^४ हैं ॥
 पौढ़े^५ हैं ता पौढ़े, बैठे बैठे, खरं खरं,
 हमको हैं, कहा करत, यों ज्ञान न गहत हैं ।
 साहि के सपूत सिव साहि तब बैर इमि
 साहि सब रात दिन सोचत रहत हैं ॥

१—उत्सुक होता है । २—बलकना = उमंग में भरना; जोश में आना । ३—सरजाह = शिवाजी । ४—जम्हाई लेते हैं । ५—लेटे हुए ।

मार करि पातसाही खाकसाही कीन्हीं जिन
 जेर^१ कीन्हीं जेरों से लै हृद सब मारे की ।
 खिसि गई सेखी फिसि गई सूरताई सब
 हिसि गई हिम्मति हजारों लोग सार की ॥
 बाजत दमामे लाखों धौसा आगे घहरात
 गरजत मेव ज्यों बरात चढ़े भारे की ॥
 दूलहे सिवाजी भयो दच्छिनी दमामे वारै
 दिल्ली दुलहिन भई सहर सितारे की ॥
 छूटत कमान और तीर गोली • वानन के
 मुसकिल होत मुरचान^२ हू की ओट में ।
 ताही समै सिवराज हुकुम कै हल्ला कियो
 दावा बाँधि पर हल्ला वीर भट जोट में ॥
 भूपन भनत तेरी किम्मत कहाँ लौ कहाँ
 हिम्मत यहाँ लगि हैं जाकी भट भोट में ।
 ताव दै दै मूछन कँगूरन पै पाँव दै दै
 अरि मुख घाव दै दै कूदें परें कोट में ॥

(छत्रसालविषयक)

निकसत म्यान ते मयूख^३ प्रलय भानु
 कैसी फारें तम तोम से गयन्दन^४ के जाल को ।

लागत लपटि कंठ वैरिन के नागिनी सी
 रुद्रहि रिभावै दै दै मुंडन के माल को ॥
 लाल छितिपाल छत्रसाल महाबाहु बली
 कहाँ लौं बखान करौं तेरी करबाल^१ को ।
 प्रतिभट कटक कटीले केते काटि काटि
 कालिका-सी किलकि कलेऊ देति काल को ॥
 भुज भुजगेस^२ की वै संगिनी भुजंगिनी-सी
 खेदि खेदि खातीं दीह^३ दारुन दलन के ।
 बखतर पाखरिन^४ बीच धसि जाति
 मीन पैरि पार-जात परवाह ज्यों जलन के ॥
 रैया राय चम्पति को छत्रसाल महाराज
 भूपन सकत को बखानियों बलन के ।
 पच्छो पर-छोने एंसे परे पर छीने वीर
 तेरो बरछो ने बर छीने हैं खलन के ।
 अत्र^५ गहि छत्रसाल खिभूयों खेत वेतवै के
 उततें पठानन हू कीन्हों भुकि भपटें ।
 हिम्मति बड़ो के गवड़ी के खिलवारन लौं
 दंत सै हजारन हजार बार चपटें ॥
 भूपनभनत काली हुलसी असीसन को
 सीसन को ईस^६ की जमाति जोर जपटें ।

१—कृपाण, तलवार । २—शेषनाग । ३—दीर्घ; विशाल ।

४—हाथी की भूल (लोहे की) । ५—अस्त्र । ६—महादेव ।

समद^१ लौं समद^२ की सेनात्यों^३ बुँदेलन की
सेलैं सम सेरैं भई बाड़व की लपटैं ॥

—भूषण

१०—भक्ति-हठ

हरि-तन करुना-सरिता बाढ़ी ।

दुखी देखि निज जन विनु साधन उमगि चली अति गाढ़ी ॥
तेरि कूल मरजादा के दोउ न्याव-करार^३ गिराए ।
जित तित परे करम फल-तरुगन जड़ सौं तेरि बहाए ॥
अचल विरुद गंभीर भँवर गहि महा पाप गन बोरे ।
अहसन पवन बेग अति बेगहि दीन महान हलोरें ॥
भरि दीने जन हृदय-सरोवर तीनहुँ ताप बुझाई ।
'हरीचंद' हरि-जस-समुद्र में मिलो उमगि हरखाई ।१॥

भजौं तो गुपाल ही कां संवों तो गुपालै एक

मेरो मन लाग्यो सब भाँति नंदलाल सां ।

मेरे देवदेवी गुरु माता पिता वंधु इष्ट

मित्र सखा हरि नातो एक गोप-बाल सां ॥

'हरीचंद' और सां न मेरा संबंध कछु

आसरा सदैव एक लोचन विसाल सां ।

१—समुद्र । २—ग्रन्थुस्समद । ३—न्यायरूपी किनारे ।

माँगों तो गुपाल सेां न माँगों तो गुपाल ही सेां

रीझों तो गुपाल पै श्री खीझों तो गुपाल सेां ॥२॥

देखहु मेरी नाथ ढिठाई ।

हांइ महा अघ-रासि^१ रहन हम चहत भगत कहवाई ॥

कबहुँ सुधि तुमरी आवै जो छठे-छमाहे भूले ।

ताही सेां मनि मानि प्रेम अति रहत संत बनि फूले ॥

एक नाम सेां कोटि पाप को करन पराछित^२ आवैं ।

निज अघ बड़वानलहि एक ही आँसू बूँद बुझावैं ॥

जो व्यापक सर्वज्ञ न्याय-रत धरम-अधीस मुरारी ।

‘हरीचंद’ हम छलन चहत तेहि साहस पर बलिहारी ॥३॥

नैना वह छवि नाहिंन भूले ।

दया भरी चहुँ दिसि की चितवनि नैन कमल-दल फूले ॥

वह आवनि वह हँसनि छबीली वह मुसकनि चित चोरैं ।

वह बतरानि मुरनि हरि की वह वह देखन चहुँ कोरैं ॥

वह धीरी गति कमल फिरावन कर लै गायन पाछें ।

वह वीरी मुख वेनु बजावनि पीत पिछोरी^३ काछें ॥

पर-बस भए फिरत हैं नैना एक छन टरत न टारें ।

‘हरीचंद’ ऐसी छवि निरखत तन मन धन सब हारे ॥४॥

हम तो दोसहु तुम पै धरिहैं ।

व्यापक प्रेरक भाखि भाखि कै बुरे कर्म सब करिहैं ॥

१—पाप का समूह, पापी । २—प्रायश्चित्त । ३—दुपट्टा, पीताम्बर ।

भलो करम जौ कछु बनि जैहैं सो कहिहैं हम कीनो ।
 निसि दिन बुरे करम को फल सब तुम्हरे माथे दीनो ॥
 पतित-पवित्र-करन तव तुमरो साँचो है है नाम ।
 जब तारिहौ हठी कोउ जैसे 'हरीचन्द' अघ-धाम ॥५॥

वही मैं ठाम न नैकु रही ।

भरि गई लिखत लिखत अघ मेरे बाकी तबहु रही ॥
 चित्रगुप्त^१ हारं अति थकि कै बेसुध गिरं मही ।
 जमपुर में हरताल परी है कछु नहिं जात कही ॥
 जम भागे कछु खाज मिलत नहिं सबही वही वही ।
 'हरीचन्द' ऐसे का तारो तौ तुव नाम सही ॥६॥

जा पै भगरेन मैं हरि होत ।

तौ फिर श्रम करिकै उनके मिलिवे हित क्यों सब रीत ॥
 घर-घर में नर नारिन में नित उठि कै भगरो होत ।
 वहाँ क्योंन हरि प्रकट होत हैं भववारिधि के पोत ॥
 पसुगन में पच्छिन में नित ही कलह होत है भारी ।
 तौ क्यों नहिं तहँ प्रगट होत हैं आसुहि^२ गिरवरधारी ॥
 भगड़हु में कछु पूँछ लगी है याहि होत का वार ।
 तनिक बात पै भगरि मरत हैं जग के फोरि कपार ॥
 रं पंडितो करत भगरा क्यों चुप है वैठो भौन ।
 'हरीचन्द' याही में मिलि हैं प्यारं राधा-रौन^३ ॥७॥

प्रभु हो ऐसी तो न बिसारो ।

कहत पुकार नाथ तब रूठे कहूँ न निवाह हमारो ॥
जौ हम बुरे होइ नहिं चूकत नित ही करत बुराई ।
तो फिर भले होइ तुम छाँड़त काहे नाथ भलाई ॥
जो बालक अरुभाइ खेल में जननी सुधि बिसरावै ।
तो कहा माता ताहि कुपित है ता दिन दूध न प्यावै ॥
मात पिता गुरु स्वामी राजा जौ न छमा उर लावै ।
तौ सिसु सेवक प्रजा न कोउ विधि जग में निबहन पावै ॥
दयानिधान कृपानिधि केशव करुण भक्त-भयहारी ।
नाथ न्याय तजते ही बनि है 'हरीचंद' की बारी ॥८॥

मेरी देखहु नाथ कुचाली ।

लोक बेद दोउन सों न्यारी हम निज रीति निकाली ॥
जैसो करम करै जग में जा सो तैसो फल पावै ।
यह मरजाद मिटावन की नित मेरे मन में आवै ॥
न्याय सहज गुन तुमरो जग के सब मतवारें मानै ।
नाथ ढिठाई लखहु ताहि हम निहचय भूठो जानै ॥
पुन्यहि हेम^१ हथकड़ी समझत तासों नहिं बिस्वासा ।
दयानिधान नाम की केवल या 'हरिचन्दहि' आसा ॥९॥

जनन सों कबहुँ नाहिं चली ।

सदा सर्वदा हारत आए जानत भाँति भली ॥

कहा कियो तुम बलि राजा सेां चतुराई न चली ।
 बाँधन गए बँधाए आपुहि व्यर्थहि बने छली ॥
 भीषम पै परतिज्ञा टारी चक्र गहायो हाथ ।
 अरजुन को रथ हाँकत डोले रन में लीने साथ ॥
 जसुदा जू सेां हाथ बँधायो नाचे माखन-काज ।
 मैं रिनियाँ^१ तुम्हरो गोपिन सेां क्यौ छोड़ि कै लाज ॥
 रिन बहु जानि छोड़िकै गोकुल भागे मथुरा जाय ।
 सदा सर्वदा हारत आए भक्तन सेां ब्रजराय ॥
 हमसोहूँ हारत ही बनिहै कबहुँ न जैहो जीति ।
 तासेां तारौ 'हरीचंद' को मानि पुरानी प्रीति ॥१०॥

साँभ सवेरे पंछी^२ सब क्या कहते हैं कुछ तेरा है ।
 हम सब इक दिन उड़ जाएँगे यह दिन चार बसेरा है ॥
 आठ बेर नौबत बज-बज कर तुझको याद दिलाती है ।
 जाग-जाग तू देख घड़ी यह कैसी दौड़ी जाती है ॥
 आँधी चलकर इधर उधर से तुझको यह समझाती है ।
 चेत चेत जिंदगी हवा-सी उड़ी तुम्हारी जाती है ॥
 पत्ते सब हिल-हिल कर पानी हर-हर करके बहता है ।
 हर के सिवा कौन तू है वे यह परदे में कहता है ॥
 दिया सामने खड़ा तुम्हारी करनी पर सिर धुनता है ।
 इक दिन मेरी तरह बुझागे कहता तू नहिं सुनता है ॥

राकर गाकर हँसकर लड़कर जो मुँह से कह चलता है ।
 मौत-मौत फिर मौत सञ्ज है यही शब्द निकलता है ॥
 तेरी आँख के आगे से यह नदी बही जो जाती है ।
 यों ही जीवन वह जायेगा यह तुझको समझाती है ॥
 खिल-खिलकर सब फूल बाग में कुम्हला-कुम्हला जाते हैं ।
 तेरी भी गत यही है गाफिल यह तुझको दिखलाते हैं ॥
 इतने पर भी देख औ सुनकर क्या गाफिल हो फूला है ।
 'हरीचंद्र' हरि सच्चा साहव उसको बिलकुल भूला है ॥११॥
 —भारतेन्दु

११—भगीरथ का तप

(१)

पुनि लागे तप तपन जपन संकर दुख-भंजन ।
 वर-दायक करुना-निधान निज-जन-मन-रंजन ॥
 इक अँगुठा है ठाढ़ गाढ़ व्रत संजम लीने ।
 सहें विविध दुख गहे मौन इक दिसि मन दीने ॥

(२)

खान पान बस किए नोंद नारी विसराए ।
 और ध्यान सब धोइ देवधुनि^१ की धुनि लाए ॥

गयौ वीति इहिँ रीति एक संवतसर सारौ ।
उठ्यौ गगन लौं गाजि भूप कौ सुजस-नगारौ ॥

(३)

तब तजि अचल समाधि आधि^१-हर संकर जागें ।
निज-जन-दुख मन आनि कसकि करुना सौं पागें ॥
आतुर चले उमंग भरे भंगहु नहिँ छानी ।
कृपा-कानि वरदान-देन-हित हिय हुलसानी ॥

(४)

डगमग पग मग धरत तजे वरदहु^२ हरवर^३ सौं ।
आए तिहिँ वन सवन विभूषित जा नरवर सौं ॥
देखि भूप कौ कृसित रूप नैननि जल छायौ ।
सृंगी-नाद विषाद-हरन सुख-करन बजायौ ॥

(५)

दृग उवारि त्रिपुरारि निरखि नृप निपट चकाए ।
रहे ललकि छवि-छकित पलक विन पलक गिराए ॥
सुंदर अमल अनूप भव्य भव-रूप सुहायौ ।
मनु तप-तंज-स्वरूप भूप आगैं चलि आयौ ॥

(६)

हेम-वरन सिर जटा चंद-छवि-छटा भाल पर ।
कलित कृपा की कटा-घटा लोचन बिसाल पर ॥

फनि-पति-हार-विहार-भूमि वच्छस्थल राजै ।
जग-अवलंब प्रलंब भुजनि फरकति छवि छाजै ॥

(७)

दृढ़ कटि-धाम ललाम चाम सुभ दुरद-दुवन^१ कौ ।
गूढ़ जानु जो भार भरत सहजहिँ त्रिभुवन कौ ॥
अरुन-कोकनद^२ चरन सरन जो असरन जन के ।
जिन कौ गुन-गुंजार करत मन-अलि मुनि-गन के ॥

(८)

गौर सरीर विभूति भूति त्रिभुवन की सोहै ।
आनन परम-उदार-प्रकृति-छवि-छलक विमोहै ॥
उमगि कृपा कौ वारि पगनि डममग उपजावत ।
तकि तकि तांडव नचत दमकि-दम डमरु बजावत ॥

(९)

मानि कामना सिद्ध जानि तूठे दुख-हारी ।
भयौ भूप-मन मगन बढ़ै आनंद-नद भारी ॥
विं-कर्त्तव्य-विमूढ़ गूढ़ भायनि भरि भाए ।
रहे शक्ति से दंग छनक विन अंग डुलाए ॥

(१०)

पुनि कछु धीर बटोरि जोरि कर परे धरनि पर ।
वरुनिनि भारत पाय पखारत नैन-नीर-भर ॥

कंपित गात लखाति प्रेम-पुलकावलि विकसति ।
उमगि कंठ लों आइ बात हिचकी है निकसति ॥

(११)

यह करुनामय दृश्य संभु प्रनतारति-हारी ।
सके न देखि विसेषि भक्त-दुख भए दुखारी ॥
नृपहिँ और कछु करन कहन कौ ठौर न दीन्यौ ।
अंतरजामी जानि भाव अंतर कौ लीन्यौ ॥

(१२)

भुज उठाइ हरपाइ बाँकुरौ^१ विरद सँभार्यौ ।
दियौ विसद वर-राज भूप कौ काज सँवार्यौ ॥
हम लैहैं सिर गंग दंग जग होहि जाहि ज्वै ।
यौ कहि अन्तर्धान भए नृप रहे चकित है ॥

(१३)

उठि महि सौं महिपाल लगे चारों दिसि हेरन ।
कृपा-सिंधु करुना-निधान कहि इत-उत टेहन ॥
सिव कौ सुखद स्वरूप चखनिभरि चहन^२ न पाए ।
मन की मनहीं रही हाय कछु कहन न पाए ॥

(१४)

इहिँ गिलानि^३ की आनि घटा आसा धुँधराई ।
भयौ मंद मुख-चंद दंद-उम्मस उमगाई ॥

पै गुनि हर के बैन नैन आनँद-रस बरसे ।
जय तप कौ करि बिहित बिसर्जन अति सुख सरसे ॥

(१५)

इहिँ भाँति भगीरथ भूप बर साधि जोग जप तप प्रखर ।
लीन्यौ सिहात जिहिँ लखि अमर मान-सहित चित-चहत बर ॥

—जगन्नाथदास 'रत्नाकर' बी० ए०

१२—पावस-प्रमोद

अद्भुत आभावन्त अंग अति अमल अखण्डत ।
घुमड़ि घुमड़ि घन घनो घूम धिरि घोर घमण्डत ॥
कारे कजरारे मतवारं धुरवा धावत ।
सुख सरसावत^१ हिय हरसावत जल वरसावत ॥
उछरि उछरि जल-छाल-छिरकिछित्तिछर-र-र छमकति ।
चंचल चपला^२ चमचमाति चहुँघा चलि चमकति ॥
मनु यह पटिया परी माँग ईगुर की राजत ।
छाँह तमालन श्यामा, श्याम संग श्यामा भ्राजत ॥
घर कोठनि की तरकनि दरकनि माँटो सरकनि ।
देखहु तिनकी अर-रर-रर ऊपर सों ररकनि ॥१॥

१—सरसाना = हरा भरा करना । २—बिजली ।

खाय चोट फन पलटि सम्हरि रिसकरि सुंकारत ।
 लपलपाय जुग^१ जीभ फनी 'फूँ-फूँ' फुंकारत ॥
 चलैं पनारं भपटि दाल तिनकी दुरि अधवर ।
 लै लै भोका पौन खाति भोका अति सुंदर ॥
 हाथ हाथ में डारि डारि लरिका हँसि खिलकत ।
 कुदकि कलिन्दी^२ कूल कहूँ कोड़ा करि किलकत ॥
 देखहु ग्वार गँवार घेरि गैयन कहूँ मटकत ।
 भपटत भटकत पटकत सटकत लपटत रपटत ॥
 लखत खरी बस-करी जुआनी चूवत नस नस ।
 हृदय हरी यहि धरो भरी उनमत्त नवल^३ रस ॥२॥
 यमुना ढरकि करारनि दै दै ढका ढहावति ।
 प्रेम-पगी रज-रँगो लखहु जनु भूमत आवति ॥
 चपल लहरि चित चोर चलावत चारु भँवरजल ।
 तरल^४ त्रिबलि तर मनहुँ लसत गम्भीर नाभिथल ॥
 पवन वेग सों चरचराय चरु चर-रर चरकत ।
 इत उत भोका खात डार तिन अधवर^५ लटकत ॥
 गिरत आप सों आप पात अति सानुराग मन ।
 उतावरं दिसि भूलि भजत तव लेन आगमन ॥
 इत उत करवट लेत वियोगी पर न कितहु कल ।
 सीरं भरत उमास वास कोमल कोयन जल ॥३॥

१ - युग; दोनों ।

२ - कालिन्दी; यमुना ।

३ - नया ।

४ - चंचल; द्रव । ५ - बीच ही में ।

लखि तव शोभा जपत यही नित नूतन तन धर ।
 हाय पयोधर ! हाय पयोधर !! हाय पयोधर^१ !!!
 मेह थमत, चुहकार चहचही करत चाव चित ।
 फरफराय निज परन फिरत पंछी गन प्रमुदित ॥
 धोयें धोये पात तरुन के हरपावत मन ।
 नेक भुकोरत डार भरत अनगिनत अम्बुकन ॥
 घन वूँदन सन सजल थलन उपजत बुदबुद गन ।
 रंख बर्तुलाकार^२ बनति तिनके चहुँ ओरन ॥
 बड़ि बड़ि अपने आप नसति जल में ताकी गति ।
 जिमि निरधन हिय आस उठति बड़ि बड़ि पुनि बिनसत ॥४॥

—कविरत्न सत्यनारायण

१३—वीर-व्रत-महिमा

गिरिवरु जापै धारिकें राखी ब्रज-जन-लाज ।
 ताही त्रिगुनी कौ हमें बल बानौ यदुराज ! ॥१॥
 आज कहूँ तौ कल कहूँ, नाहिँ एक विश्राम ।
 करतु सिंह-सम सूरमा ठौर-ठौर निज ठाम ॥२॥
 पद्मा-पति-पटपीत क्यों खर्यौ नीर-निधि-तीर ? ।
 पतिहिँ फारि शैव्या दियौ निज-अंग-आरो चीर ॥३॥

नहिँ विचल्यौ सतपंथ ते सहि असह्य दुख-द्वंद ।
 कलि में गांधी-रूप है प्रगट्यौ पुनि हरिचन्द ॥४॥
 सुरतरु लै कीजै कहा, अरु चिन्तामणि-ढेरु ।
 इक दधोचि की अस्थि पै वारिय कोटि सुमेरु ॥५॥
 कूकरु उदरु खलायकै, घर-घर चाटतु चून ।
 रँगै रहत सदा खून सो, नित नाहर-नाखून ॥६॥
 औघट^१ घाट कृपाण कौ, समर-धार विनु पार ।
 सनमुख जे उतरे, तरं, परे विमुख मँझधार ॥७॥
 धनि धनि, सो सुकृती ब्रती, सूर-सूर, सतसंध^२ ।
 खड्ग खोलि खुलि खेत पै, खेलतु जासु कबंध ॥८॥
 जं जन लोभी सीस के, ते अधीन दिन-दीन ।
 सीसु चढ़ायं विनु भयौ, कहौ कौन स्वाधीन ॥९॥
 कमल-केलि करिनीन सँग, करत कहा करिराज !
 गिरितें गाजत गाज-लौं^३ रह्यौ उतरि मृगराज ॥१०॥
 सुभट-नयन अंगारु, पै अचरजु एकु लखातु ।
 ज्यों-ज्यों परतु उमाह^४-जलु त्यों-त्यों धँधकत जातु ॥११॥
 लोटि-लोटि जापै भयं धूरि-धूसरित, आज ।
 वत्स ! तुम्हारे हाथ है ता धरनी की लाज ॥१२॥
 हों हूँ सिंह-कुमार, जो वह खलु गज मदमंत ।
 कुंभहि^५ नखनु विदारिहों, अरु उखारिहों दंत ॥१३॥

१—अवघट; वेदव । २—सच्ची प्रतिज्ञावाले । ३—विजली,
 वज्र । ४—उमंग; उत्साह । ५—हाथी का मस्तक; गंडस्थल ।

दर्ई छाँड़ि निज सभ्यता, निज समाज, निज राज ।
 निज भाषाहू त्यागि तुम भये पराये आज ॥१४॥
 फरति न हिम्मत खेत में, बहति न असि-व्रत-धार ।
 बल-विक्रम की बोरियाँ बिकति न हाट-बजार ॥१५॥
 जिन पायनु तें जाह्नवी^१ भई प्रकट जग-पूत ।
 तिनही तें प्रगटे न ए तुम्हरे अनुत अछूत ॥१६॥
 मतवारे सब है रहे मतवारे मत माहिँ ।
 सिर उतारि सतधर्म पै कोउ चढ़ावत नाहिँ ॥१७॥
 रण-अन्हान सों नहिँ तुलै सहसतीर्थ कौ न्हान ।
 अभय-दान पै वारिये अमित यज्ञ कौ दान ॥१८॥
 जौ न जन्म हरिचन्द कौ हातो या जग माँह ।
 जुग जुग रहति असत्य की अमिट अँधेरी छाँह ॥१९॥
 कादर तौ जीवित मरत दिन में बार हजार ।
 प्रान-पखेरू वीर के उड़त एक हीं बार ॥२०॥
 लुकि-छिपि बैठि मचान पै करत मृगनु पै बार ।
 जियत सिंह की मूँछ कौ क्यों न उखारत बार ? ॥२१॥
 दीननु देखि धिनात जे, नहिँ दीननु सों काम ।
 कहा जानि ते लेत हैं दीनबन्धु कौ नाम ॥२२॥
 काम न आये आजुलों है अनाथ-रखवार ।
 दिये तोहि भुजदंड ए, कहा जानि करतार ॥२३॥

कठिन राम कौ काम है, सहज राम कौ नाम ।
 करत राम कौ काम जे, परत राम सों काम ॥२४॥
 केते गाल फुलायकैं तमकि तरंतर नैन ।
 लखि प्रचंड भुजदंड पै कछुवे करत बनै न ॥२५॥

—श्री वियोगी हरि

Her look is very interesting.

तृतीय दल
[खड़ी बोली-विलास]

१४—ब्रजराज की शिशुक्रीड़ा

(१) जन्मकाल

जब हुआ ब्रज-जीवन-जन्म था
ब्रज प्रफुल्लित था कितना हुआ ।
उमगती कितनी नैदरानि थी
पुलकता कितना चित नन्द था ॥१॥
विविध सुन्दर-वन्दनवार से
सकल द्वार हुए अभिराम थे ।
विहँसते ब्रज-सद्म-समूह के
मुख लसी दसनावलि थी मनो ॥२॥
नव-रसाल-सुपल्लव के बने
अजिर^१ में वर-तोरण^२ थे बँधे ।
विपुल-जीह विभूषित था हुआ
वह मनो रस-लेहन के लिए ॥३॥
गृह गली मग मंदिर चौरहों
तरुवरों पर थी लसती ध्वजा ।
समुद सूचित थी करती मनो
वह समस्त-कथा सुरलोक को ॥४॥

१—आंगन । २—वन्दनवार ।

विपणि^१ हो वर-वस्तु-विभूषिता
 मलिन थीं करती अलकापुरी^२ ।
 वर-वितान विमंडित ग्राम की
 सुल्लवि थी अमरावति-रंजिनी ॥५॥
 सजल कुम्भ सुशोभित द्वार थे
 सुमन-संकुल थी सिगरी गली ।
 अति-सु-चर्चित थे सब चौरहे
 रस प्रवाहित-सा सब ठौर था ॥६॥
 सकल धेनु सुसज्जित थीं हुई
 वसन भूषण औ शिखिपुच्छ^३ से ।
 अति अपूर्व अलंकृत थी हुई
 विपुल-ग्वाल मनोरम मण्डली ॥७॥
 मधुर मंजुल मंगल गान की
 मच गई ब्रज में बहु धूम थी ।
 सरस औ अतिही मुधुसिक्त^४ थीं
 नवल कामिनी की कलकंठता ॥८॥
 विविध उत्सव की कमनीयता
 विपुलता-अति याचक-वृन्द की ।
 प्रचुरता धन रत्न प्रदान की
 अति मनोरम औ रमणीय थी ॥९॥

विविध भूषण-वस्त्र-विभूषिता
 वह विनोदवती वर-बालिका ।
 विहँसती, गृहनन्द पधारती
 सुखद थीं कितना जन-वृन्द को ॥१०॥
 ध्वनि विभूषण की वह माधुरी
 वह अलौकिकता कलतान की ।
 मधुर वादन^१ वाद्य^२-समूह का
 हृदय के कितना अनुकूल था ॥११॥

(२) पलने में

जब रहे ब्रजचन्द्र छ मास के
 दसन दो मुख में जब थे लसे ।
 तब बड़े कुसुमोपम^३ तल्प^४ में
 वह उछाल रहे पद-कंज थे ॥१॥
 महारि पास खड़ी इस तल्प के
 छावि अनुत्तम^५ था अवलोकती ।
 अति मनोहर कामल कंठ से
 कलित गान कभी करती रहीं ॥२॥
 जब कभी जननी मुख चूमतीं
 कल कथा कहतीं चुमकारतीं ।

१—बजना । २—बाजा । ३—फूलों के समान । ४—सेज;
 पलना । ५—अत्यन्त श्रेष्ठ ।

उमँगना हँसना उस काल का
 अति अलौकिक था ब्रजचन्द का ॥३॥
 कुञ्ज-खुले-मुख की सुषमा-मयी
 यह हँसी जननी-मन-रंजिनी ।
 लसित यों मुखमण्डल पै रही
 विकच^१ पंकज ऊपर ज्यों कला ॥४॥
 दसन दो हँसते मुख मंजु में
 दरसते अति ही कमनीय थे ।
 नवल कोमल पङ्कज-कोप में
 विलसते विवि^२ मौक्तिक हों यथा ॥५॥
 जननि के अति वत्सलता-पगे
 ललकते विवि लोचन के लिये ।
 दसन थे रस के युग बीज-से
 सरस धार सुधा सम थी हँसी ॥६॥
 जब सुव्यंजक^३ भाव विचित्र के
 निकलते मुख-अम्फुट^४ शब्द थे ।
 तब कई अधरांवुधि^५ से कट^६
 जननि का मिलते वर रत्न थे ॥७॥

१—खिला हुआ ।

२—दो ।

३—प्रकट करनेवाले ।

४—जो साफ़ न हो; तोतले ।

५—ओष्ठरूपी समुद्र ।

६—निकले

गगन सांध्य समान सु ओष्ठ थे
 दसन थे युगतारक^१ से लसे ।
 मृदु हँसी वर ज्योति समान थी
 जननि मानस की अभिनन्दिनी^२ ॥८॥
 विमल चन्द विनिन्दक^३ माधुरी
 विकच बारिज की कमनीयता ।
 बदन में जननी बलवीर के
 निरखती बहु विश्व विभूति थी ॥९॥

(३) घुटनों चलना

जननि-मानस पुण्य-पयोधि में
 लहर एक उठा सुख-मूल थी ।
 वह सु-वासर था ब्रज के लिये
 जब चले घुटनों ब्रज-चन्द थे ॥१॥
 उमगते जननी मुख देखते
 किलकते हँसते जब लाड़िले ।
 अजिर में घुटनों चलते रहे
 वितरते^४ तब मोद अपार थे ॥२॥
 विमल व्योम^५-विराजित चंद्रमा
 सदन शोभित दीपक की शिखा ।

१—दो तारे । २—आनन्द देनेवाली । ३—निन्दा करनेवाली ।

४—बाँटते । ५—आकाश ।

जननि-अङ्क-बिभूषण के लिये

परम कौतुक की प्रिय-वस्तु थो ॥३॥

नयन रंजन अञ्जन मंजु सी

जब कभी रज श्यामल गात की ।

जननि थों कर से निज पोंछती

उलहती तब बेलि विनोद थी ॥४॥

जब कभी कुछ लेकर पाणि में

वदन में ब्रजनन्दन डालते ।

चकित-लोचन से अथवा कभी

निरखते जब वस्तु विशेष थे ॥५॥

प्रकृति के नख थे तब खोलते

विविध ज्ञान मनोहर ग्रंथि को ।

दमकती तब थी द्विगुणी शिखा

महरि मानस मंजु प्रदीप की ॥६॥

कुछ दिनों उपरान्त ब्रजेश के

चरण भू पर भी पड़ने लगे ।

नवल नूपुर^१ औ कटिकिङ्किणी^२

ध्वनित हो उठने गृह में लगी ॥७॥

टुमुकते गिरते पड़ते हुए

जननि के कर की उँगली गहे ।

सदन में चलते जब श्याम थे,
 उमड़ता तब हर्ष-पयोधि था ॥८॥
 ऋणित^१ होकर के कटिक्किणी
 विदित थी करती इस बात को ।
 चकितकारक पण्डित-मण्डली
 परम अद्भुत बालक है यही ॥९॥
 कलित नूपुर की कल-बादिता
 जगत को यह थी जतला रही ।
 कब भला न अजीब सजीवता
 परस के पद पंकज पा सके ॥१०॥

—अयोध्यासिंह उपाध्याय

१५—ग्राम्य माधुरी

नगर से दूर कुछ, गाँव की-सी बस्ती एक,
 हरे-भरे खेतों के समीप अति अभिराम ।
 जहाँ पत्रजाल-अन्तराल^२ से झलकते हैं—
 लाल खपरैल, श्वेत छुज्जों के सँवारे धाम ॥
 बाँचो बाँच वटवृक्ष खड़ा है विशाल एक
 झूलते हैं बाल कभी जिसकी जटाएँ थाम ।

१—वजती हुई । २—मध्य; बीच ।

चढ़ी मञ्जु मालती लता है जहाँ छाई हुई
 पत्थर की पट्टियों की चौकियाँ पड़ी हैं श्याम ॥
 भूरी हरी घास आस-पास; फूली सरसों है,
 पीली-पीली विन्दियों का चारों ओर है प्रसार ।
 कुछ दूर विरल^१, सघन फिर, और आगे
 एक रङ्ग मिला चला गया पीत-पारावार^२ ॥
 गाढ़ी हरी श्यामता की तुङ्ग^३-राशि^४-रेखा घनी
 बाँधती है दक्षिण की ओर उसे घेर घार—
 जाड़ती है जिसे खुले नीले नभमण्डल से
 धुंधली-सी नीली नगमाला^५ उठो धुँआधार ॥
 अङ्कित नीलाभ रक्त-गर्भ श्वेत सुमनों से
 मटर के फैले हुए घने हरे जाल में—
 फलियों हैं करतीं सङ्केत जहाँ मुड़ते हैं,
 और अधिकार का न ज्ञान इस काल में ॥
 बैठते हैं प्रीति-भोज-हेतु आसपास सब
 पक्षियों के साथ इस भरी हुई थाल में ।
 हाँक पर एक साथ पक्षों ने सराटे भरे
 हम मेंड-वार हुए एक ही उछाल में ॥
 देखते हैं जिधर उधर ही रसाल^६-पुञ्ज
 मञ्जु मञ्जरी^७ से मढ़े फूले न समाते हैं ।

१—जो घना न हो । २—समुद्र । ३—ऊँची । ४—ढेर ।

५—ध्वजमाला । ६—ग्राम । ७—घोर ।

कहीं अरुणाभ^१, कहीं प्रीत पुष्पराग-प्रभा
 उमड़ रही है, मन मग्न हुए जाते हैं ॥
 कोयल उसी में कहीं छिपी कूक उठी, जहाँ
 नीचे बाल-वृन्द उसी बोल से चिढ़ाते हैं ।
 छलक रही है रस-माधुरी छकाती हुई
 सौरभ^२ से पवन-भूकोरे भरे आते हैं ॥

—पं० रामचन्द्र शुक्ल

१६—तपस्वी भरत

वरसें बीत गई, पर अब भी है साकंत^३ पुरी में रात,
 तदपि रात चाहै जितनी हो, उसके पीछे एक प्रभात ।
 घ्रास हुआ आकाश, भूमि क्या, वचा कौन अधियारे से ?
 फूट उसी के तनु से निकले तारे कच्चे पार-से !
 विकच^४ व्याम-विटपी^५ को मानों मृदुल बयार हिलाती है,
 अंचल भर-भर कर मुक्ता-फल खाती और खिलाती है !
 सौध-पार्श्व^६ में पर्णकुटी है, उसमें मन्दिर सोने का,
 जिसमें मणिमय पादपाठ^७ है, जैसा हुआ न हाने का ।

१—लाल शोभावाले । २—सुगन्ध । ३—अयोध्या । ४—खिला
 हुआ । ५—आकाशरूपी वृक्ष । ६—राजभवन की बगल ।
 ७—पीड़ा ।

केवल पादपीठ, उस पर हैं पूजित युगल पादुकाएँ,
 स्वयं प्रकाशित रत्न-दीप हैं दोनों के दायें-बायें ।
 उटज^१-अजिर^२ में पूज्य पुजारी उदासीन-सा बैठा है,
 आप देव-विग्रह^३ मन्दिर से निकल लीन-सा बैठा है,
 मिले भरत में राम हमें तो, मिलें भरत को राम कभी;
 वही रूप है, वही रंग है, वही जटाएँ, वही सभी !
 बायीं ओर धनुष की शोभा, दायीं ओर निपंग-छटा,
 वाम पाणि में प्रत्यंचा है, पर दक्षिण में एक जटा !
 “आठ मास चातक जीता है अपने धन का ध्यान किये;
 आशा कर निज धनश्याम की हमने वरसों विता दिये !”
 सहसा शब्द हुआ कुछ बाहर, किन्तु न टूटा उनका ध्यान,
 कब आ पहुँची वहाँ माण्डवी^४, हुआ न उनको इसका ज्ञान ।
 चार चूड़ियाँ थीं हाथों में, माथे पर सिन्दूरी विन्दु,
 पीताम्बर पहने थी सुमुखी, कहाँ असित नभ का वह इन्दु ?
 फिर भी एक विपाद वदन के तपस्तेज में पैठा था,
 मानों लौह-तन्तु^५ मोती को वेध उसी में बैठा था ।
 वह सोने का थाल लिये थी, उस पर पत्तल छाई थी,
 अपने प्रभु के लिए पुजारित फलाहार सज लाई थी ।
 तनिक ठिठक, कुछ मुड़कर दायें, देख अजिर में उनकी ओर,
 शीस झुकाकर चली गई वह मन्दिर में निज हृदय हिलार ।

१—कुटी । २—अग्नि । ३—देवता का शरीर । ४—भरत की पत्नी । ५—लोहे का धागा ।

हाथ बढ़ाकर रक्खा उसने पादपीठ के सम्मुख थाल,
 टेका फिर घुटनों के बल हो द्वार-देहली पर निज भाल ।
 टपक पड़ों उसकी आँखों से बड़ी बड़ी वूँदें दो-चार,
 दूनी दमक उठी रत्नों की किरणें उनमें डुबकी मार !
 यही नित्य का क्रम था उसका, राज-भवन से आती थी,
 श्वश्रू^१-शुश्रूषिणी^२ अन्त में पति-दर्शन कर जाती थी ।
 उठ धीरे प्रिय-निकट पहुँचकर, उसने उन्हें प्रणाम किया,
 चौंक उन्होंने, सँभल 'स्वस्ति' कह, उसे उचित सम्मान दिया ।
 “जटा और प्रत्यंचा की उस तुलना का क्या फल निकला ?”
 हँसने की चेष्टा करके भी हा ! रो पड़ी बधू विकला ।
 “यह विषाद भी प्रिये, अंत में स्मृति-विनोद बन जावेगा,
 दूर नहीं अब अपना दिन भी आने को है, आवेगा ।”
 “स्वामी, तदपि आज हम सबके मन क्यों रो-रो उठते हैं,
 किसी एक अव्यक्त^३ आर्ति^४ से आतुर हां-हां उठते हैं ।”
 “प्रिये, ठीक कहती हो तुम यह, सदा शंकिनी आशा है ।
 होकर भी बहु चित्र अंकिनी आप रंकिनी आशा है ।
 विस्मय है, इतनी लम्बी भी अवधि बीतने पर आई,
 खड़ा न हो फिर नया चित्र कुछ, स्वयं सभय चिन्ता छाई ।
 सुनो, नित्य जन-मनःकल्पना नया निकेत बनाती है,
 किन्तु चंचला उसमें सुख से पल भर बैठ न पाती है ।

सत्य सदा शिव^१ होने पर भी, विरूपाक्ष^२ भी होता है, और कल्पना का मन केवल सुन्दरार्थ ही रोता है। तो भी अपने प्रभु के ऊपर है मुझको पूरा विश्वास, आर्य कहीं हों, किन्तु आर्य के दिये वचन हैं मेरे पास। रोक सकेगा कौन भरत को अपने प्रभु को पाने से ? टोक सकेगा रामचन्द्र को कौन अयोध्या आने से ?”

“नाथ, यही कहकर माँओं को किसी भाँति कुछ खिला सकी, पर उर्मिला वहन को यह मैं आज न जल भी पिला सकी। ‘कहाँ और कैसे होंगे वे ?’—कह-कह माँएँ रोती हैं, ‘काँटे उन्हें कसकते होंगे’—रह रह धोरज खाती हैं ! किन्तु वहन के वहनेवाले आँसू भी सूखे हैं आज, वरुनी के वरुणालय^३ भी वे अलकों-से सूखे हैं आज ! उनके मुँह की ओर देखकर आग्रह आप ठिठकता है, कहना क्या, कुछ सुनने में भी हाय ! आज वह थकता है। दान्त-भाव से कहा उन्होंने—‘वहन’ एक दिन बहुत नहीं, वरसों निराहार रहकर ये आँखें क्या मर गई कहीं ?’ विवश लौट आई रोक में, लाई हूँ नैवेद्य^४ यहाँ, ‘आता हूँ मैं’—कहकर देवर गये उन्हीं के पास वहाँ।”

सन्निःश्वास^५ तब कहा भरत ने—“तो फिर आज रहे उपवास,”

“पर प्रसाद प्रभु का ?” यह कहकर हुई माण्डवी अधिक उदास।

१—कल्याण करनेवाला; शङ्कर । २—विगड़ी हुई आँखोंवाला; भयंकर, त्रिलोचन । ३—समुद्र । ४—भेंट । ५—गहरी साँस लेकर ।

“सबके साथ उसे लूँगा मैं, बीते,—बीत रही है रात,
हाय ! एक मेरे पीछे ही हुआ यहाँ इतना उत्पात ।
एक न मैं होता तो भव की क्या असंख्यता घट जाती ?
छाती नहीं फटी यदि मेरी, तो धरती ही फट जाती !”
“हाय ! नाथ, धरती फट जाती, हम तुम कहीं समा जाते,
तो हम दोनों किसी तिमिर में रहकर कितना सुख पाते ।
न तो देखता कोई हमको, न वह कभी ईर्ष्या करता,
न हम देखते आर्त्त किसी को, न यह शोक आँसू भरता ।
स्वयं परस्पर भी न देखकर करते हम बस अंगस्पर्श,
तो भी निज दाम्पत्य-भाव^१ का उसे मानती मैं आदर्श ।
कौन जानता किस आकर में पड़े हृदयरूपी दो रत्न ?
फिर भी लोग किया करते हैं उनकी आशा पर ही यत्न ।
ऐसे ही अगणित यत्नों से तुम्हें जगत ने पाया है,
उस पर तुम्हें न हो, पर उसको तुम पर समता-माया है ।
नाथ, न तुम हाँते तो यह व्रत कौन निभाता, तुम्हीं कहो ?
उसे राज्य से भी महार्ह^२ धन देता आकर कौन अहो !
मनुष्यत्व का सत्व-तत्त्व यां किसने समझा-बूझा है ?
सुख को लात मारकर तुम-सा कौन दुःख से जूझा है ?
खेतों के निकेत बनते हैं और निकेतों के फिर खेत,
वे प्रासाद रहें न रहें, पर, अमर तुम्हारा यह साकेत ।

१—पति-पत्नी का भाव । २—बहुत बड़ा हुआ, अत्यन्त पूज्य ।

मेरे नाथ, जहाँ तुम होते दासी वहीं सुखी होती;
 किन्तु विश्व की भ्रातृ-भावना यहाँ निराश्रित ही रोती।
 रह जाता नरलोक अबुध ही ऐसे उन्नत भावों से,
 घर घर स्वर्ग उतर सकता है प्रिय, जिनके प्रस्तावों^१ से।
 जीवन में सुख-दुःख निरन्तर आते जाते रहते हैं,
 सुख तो सभी भोग लेते हैं, दुःख धीर ही सहते हैं।
 मनुज दुग्ध से, दनुज रुधिर से, अमर सुधा से जीते हैं,
 किन्तु हलाहल भव-सागर का शिव-शंकर ही पीते हैं।
 धन्य हुए हम सब स्वधर्म की जिस इस नई प्रतिष्ठा से,
 समुत्तीर्ण होंगे कितने कुल इसी अतुल की निष्ठा^२ से !
 हमें ऐतिहासिक घटनाएँ जो शिना दे जाती हैं,
 स्वयं परीक्षा लेने उसकी लौट-लौट कर आती हैं।
 अब कै दिन के लिए खेद यह, जब यह दुख भी चला, चला ?
 सच कहती हूँ, यह प्रसंग भी मुझको जाते हुए खला !”
 “प्रिये, सभी सह सकता हूँ मैं, पर असह्य तुम सबका ताप,”
 “किन्तु नाथ, हम सबने इसको लिया नहीं क्या अपने आप ?
 भूरि-भाग्य ने एक भूत की, सबने उसे सँभाला है,
 हमें जलाती, पर प्रकाश भी फैलाती यह ज्वाला है।
 कितने कृती^३ हुए, पर किसने इतना गौरव पाया है ?
 मैं तो कहती हूँ, सुदैव ही यहाँ दुःख यह लाया है ?

व्यथा-भरी बातों में ही तो रहता है कुछ अर्थ^१ भरा,
तप में तपकर ही वर्षा में होती है उर्वरा^२ धरा^३ ।

—मैथिलीशरण गुप्त

१७—पार्थ-प्रतिज्ञा

श्रोवत्सलाञ्छन^४ विष्णु तब कह कर वचन प्रज्ञा-पगें,
धीरज बँधा कर पाण्डवों को शीघ्र समझाने लगें ।
हरने लगे सब शोक उनका ज्ञान के आलोक^५ में,
कुछ शान्ति देती है बड़ों की सान्त्वना ही शोक में ॥
“हे हं परन्तप^६ ! ताप सह कर चित्त में धीरज धरो,
हं धीर भारत ! हो न आरत, शोक को कुछ कम करा ॥
पड़ता समय है वीर पर ही, भीरु कायर पर नहीं;
दृढ़ भाव अपना विपद में भी भूलते बुधवर नहीं ॥
“निज जन-विरह के शोक का दुख-दाह कौन न जानता ?
पर, मृत्यु का होना न जग में कौन निश्चित मानता ?
सहनी नहीं पड़ती किसे प्रिय-विरह की दुस्सह-व्यथा ?
क्या फिर हमें कहनी पड़ेगी आज गीता की कथा ?
“आते बुरे दिन बीतने पर मनुज के जग में जहाँ,
जाते हुए कोई न कोई दुःख दे जाते वहाँ ।

१—अभिप्राय; धन । २—उपजाऊ । ३—पृथ्वी । ४—‘श्रीवत्स’
नामक चिह्नवाले (यह चिह्न विष्णु की छाती पर है) । ५—प्रकाश ।
६—अर्जुन; श्रेष्ठ तपवाला अथवा शत्रुओं को संताप देनेवाला ।

अतएव अब निश्चय तुम्हारे उदय का आरम्भ है,
 होगा अधिक अब दुःख क्या ? यह सब दुखों का खम्भ है ॥

“जिस ज्ञान के बल से अनेकों विपद-नद तरते रहें,
 जिस ज्ञान के बल से सदा ही धैर्य्य तुम धरते रहे ।
 हे बुद्धिमानों के शिरोमणि ! ज्ञान अब वह है कहाँ ?

अवलम्ब उसका ही तुम्हें लेना उचित है फिर यहाँ ॥
 “निश्चय विरह अभिमन्यु का है दुःखदायो सर्वथा,
 पर सहन करनी चाहिए फिर भी किसी विध यह व्यथा,
 रण में मरण क्षत्रिय जनों को स्वर्ग देता है सदा,
 है कौन ऐसा विश्व में जीता रहे जो सर्वदा ॥

“हे वीर ! देखो तो, तुम्हें यां देख कर राते हुए,
 हैं हँस रहे सब शत्रु जन मन में मुदित होते हुए ।
 क्या इस महा अपमान का कुछ भी न तुमको ध्यान है ?

क्या ज्ञानियों को भी विपद में त्याग देता ज्ञान है ?
 “तुम कौन हो, क्या कर रहे हो, क्या तुम्हारा कर्म है ?
 कैसा समय, कैसी दशा, कैसा तुम्हारा धर्म है ?
 हे अनघ^१ क्या यह विज्ञता भी आज तुमने दूर की ?

होती परीक्षा ताप में ही स्वर्ण के सम शूर की ॥
 “जिस बात से निज वैरियों को स्वल्प^२ सा भी हर्ष हा,
 है योग्य उसका त्याग ही, बाधा न क्यों दुर्द्धर्ष^३ हा ।

वह वीर ही क्या, शत्रु का सुख-हेतु हो जो आप ही,
निज शत्रुओं का तो बढ़ाना चाहिए सन्ताप ही ॥

“जिन पामरों^१ ने सर्वदा ही दुःख तुमका है दिया,
पड्यंत्र^२ रच-रच कर अनेकों विभव सारा हर लिया ।
उन पापियों के देखते है योग्य क्या रोना तुम्हें ?

निज शत्रु-सम्मुख तो उचित है मुदित हो हाना तुम्हें ॥
“निज सहचरों का शोक तो आजन्म रहता है बना,
पर चाहिए सबको सदा कर्तव्य अपना पालना ।
हे विज्ञ ! सो सब मोच कर यों शोक में न रहो पड़े,
लो शीघ्र बदला वैरियों से, धैर्य धरकर हो खड़े ॥

“मारा जिन्होंने युद्ध में अभिमन्यु को अन्याय से,
सर्वस्व मानों है हमारा हर लिया दुरुपाय^३ से ।
हे वीरवर ! इस पाप का फल क्या उन्हें दोगे नहीं ?

इस वैर का बदला कहो, क्या शीघ्र तुम लोगे नहीं ?”
श्रोकृष्ण के सुन वचन अर्जुन क्रोध से जलने लगे,
सब शोक अपना भूलकर करतल^४ युगल मलने लगे ।

“संसार देखे अब हमारे शत्रु रण में मृत पड़े,”
करते हुए यह घोषणा वे हो गये उठ कर खड़े ॥
उस काल मारे क्रोध के तनु काँपने उनका लगा,
मानों हवा के जोर से सोता हुआ सागर जगा ।

१—नीचों । २—गुप्त जाल । ३—बुरे प्रयत्नों से (जुआ आदि द्वारा) । ४—हथेली ।

मुख बाल-रवि-सम लाल होकर ज्वाल-सा बोधित हुआ,
 प्रलयार्थ उनके मिस^१ वहाँ क्या काल ही क्रोधित हुआ ?
 युगनेत्र उनके जो अभी श्रे पूर्ण जल की धार से,
 अब रोष के मार हुए वे दहकते अंगार-से ।
 निश्चय अरुणिमा^२-मिस अनल की जल उठा वह ज्वाल ही,
 तब तो दृगों का जल गया शोकाश्रुजल तत्काल ही ॥
 तब निकल कर नासा-पुटों^३ से व्यक्त करके रोष त्यां,
 करने लगा निश्वास उनका भूरि भूषण घोष यां—
 जिस भाँति हरने पर किसी के, प्राण से भी प्रिय मणी,
 करकं स्फुरित फिर फिर फणा फुझार भरता है फणों^४ ॥
 करतल परस्पर क्रोध से उनके स्वयं घर्षित हुए^५,
 तब विस्फुरित हाँते हुए भुजदण्ड यां दर्शित हुए—
 दा पद्म शुण्डों में लिये दा शुण्डवाला गज कहीं,
 मर्दन कर उनका परस्पर तां मिले उपमा वहाँ !
 दुर्दर्ष^६, जलते से हुए, उत्ताप कं उत्कर्ष से,
 कहने लगे तब वे अरिन्दम^७ वचन व्यक्त अमर्ष^८ से ।
 प्रत्येक पल में चञ्चला की दीप्ति दमका कर घनी,
 गम्भीर सागर सम यथा करते जलद धोरध्वनी ॥

१—बहाना । २—लालिमा । ३—नथुनों । ४—साँप । ५—रगड़े
 गये । ६—जो दमन न किया जा सके । ७—शत्रुओं का दमन
 करनेवाले । ८—क्रोध ।

“साक्षी रहे संसार सब, करता प्रतिज्ञा पार्थ मैं,
 पूरा करूँगा कार्य सब कथनानुसार यथार्थ मैं ।
 जो एक बालक को कण्ट से मार कर हँसते अभी,
 वे शत्रु सत्वर शोक-सागर-मग्न देखेंगे सभी ॥”

“अभिमन्यु-धन के निधन^१ में कारण हुआ जो मूल है,
 इससे हमारे हत हृदय का हो रहा जो शूल है ।
 उस खल जयद्रथ को जगत में मृत्यु ही अब सार है,
 उन्मुक्त बस उसके लिए रौरव^२ नरक का द्वार है ॥”

“तज धार्तराष्ट्रों को सबेरें दान होकर जो कहीं,
 श्रोकृष्ण और अजातरिपु^३ के शरण वह होगा नहीं ।
 तो काल भी चाहे स्वयं हो जाय उसके पक्ष में,
 तो भी उसे मैं वध करूँगा प्राप्त कर शर-लक्ष में ॥”

“सुर, नर, असुर, गन्धर्व, किन्नर आदि कोई भी कहीं,
 कल शाम तक मुझसे जयद्रथ को बचा सकते नहीं ।
 चाहे चराचर विश्व भी उसके कुशल-हित हो खड़ा,
 भू-लुठित कलरव-तुल्य उसका शीश लोटेंगा पड़ा ॥”

“उपयुक्त उस खल को न यद्यपि मृत्यु का भी दण्ड है,
 पर मृत्यु से बढ़कर न जग में दण्ड और प्रचण्ड है ।
 अतएव कल उस नीच को रण-मध्य जो मारूँ न मैं,
 तो सत्य कहता हूँ कभी शस्त्रास्त्र फिर धारूँ न मैं ॥”

“हे देव अच्युत^१ ! आपके सम्मुख प्रतिज्ञा है यही,
 मैं कल जयद्रथ-वध करूँगा, वचन कहता हूँ सही ।
 यदि मार कर कल मैं उसे यमलोक पहुँचाऊँ नहीं,
 तो पुण्य-गति को मैं कभी परलोक में पाऊँ नहीं ॥”
 “पापी जयद्रथ ! हो चुका तेरा वयो-विस्तार है,
 मेरे करों से अब नहीं तेरा कहीं निस्तार है ।
 दुर्वृत्त^२ ! तेरा त्राण अब कोई न कर सकता कहीं,
 वीर-प्रतिज्ञा विश्व में होती असत्य कभी नहीं ॥”
 “विपथर^३ बनेगा रोप मेरा खल ! तुझे पाताल में,
 दावाग्नि^४ होगा विपिन में, बाड़व^५ जलधि-जल-जाल में ।
 जा व्योम में तू जायगा तो वज्र वह बन जायगा,
 चाहे जहाँ जाकर रहे जीवित न तू रह पायगा ॥”
 “छाटे बड़े जितने जगत में पुण्य-नाशक पाप हैं,
 लौकिक तथा जो पारलौकिक तीक्ष्णतर सन्ताप हैं ।
 हां प्राप्त वे सब सर्वदा को तो विलम्ब बिना मुझे,
 कल युद्ध में सन्ध्या-समय तक, जो न मैं मारूँ तुझे ॥”
 “अथवा अधिक कहना वृथा है, पार्थ का प्रण है यही,
 साक्षी रहें सुन ये वचन रवि, शशि, अनल, अम्बर, मही ।
 सूर्यास्त से पहले न जो मैं कल जयद्रथ-वध करूँ,
 तो शपथ करता हूँ, स्वयं मैं ही अनल में जल मरूँ ॥”

१—श्रीकृष्ण । २—दुराचारी । ३—सर्प । ४—वन की आग ।

५—पृथ्वी के भीतर की आग ।

करके प्रतिज्ञा यों किरीटी^१ क्रोध के उद्गार से,
 करने लगे घोषित दिशाएँ धनुष की टंकार से ।
 उस समय उनकी दीप्ति ने वह दृश्य याद करा दिया,
 जब शार्ङ्गपाणि^२ उपेन्द्र^३ ने था रोप असुरों पर किया ॥
 सुन पार्थ का प्रण रौद्र रस में वीर सब बहने लगे,
 कह 'साधु साधु' प्रसन्न हो श्रीकृष्ण फिर कहने लगे ।
 "यह भारती^४ हं वीर भारत ! योग्य ही तुमने कही,
 निज वैरियों के विषय में कर्तव्य है समुचित यही ॥"
 —मैथिलीशरण गुप्त

१८—अङ्गद और रावण

अङ्गद

मम निवेदन है कुछ आपसे,
 सुन उसे उर में धर लीजिये ।
 ग्रहण है करता जिस युक्ति से,
 मधुप सारस^५-सार सहर्ष हो ॥१॥
 जनकजा रघुनायक हाथ में,
 तुरत जाकर अर्पण कीजिये ।

१—अर्जुन । २—विष्णु (जिनके हाथ में 'शार्ङ्ग' नामक धनुष है) । ३—विष्णु । ४—वाणी । ५—पुष्प ।

पर-बधू-जन^१ से रहते सदा,
 अलग सन्तत सन्त तमीचर^२ ! ॥२॥
 कुशल से रहना यदि है तुम्हें;
 दनुज ! तो फिर गर् न कीजिये ।
 शरण में गिरिये रघुनाथ के,
 निबल के बल केवल राम हैं ॥३॥
 दुखद है तुमको जनकात्मजा;
 तुरत दूर उसे कर दीजिये ।
 सुखद हो सकती न उलूक को,
 नय-विशारद ! शारदचन्द्रिका^३ ॥४॥
 बहुत बार हुए विजयी सही;
 पर नहीं रहते दिन एक से ।
 सम्हल के रहिये, अब आपकी,
 ग्रह-दशा न दशानन ! है भली ॥५॥
 स्वकुल की करिये शुभ कामना;
 सपदि^४ युक्ति वही नृप ! सोचिये ।
 न अब भी जिसमें करना पड़े,
 कठिन सङ्गर^५ सङ्ग रमेश के ॥६॥
 स्वमन को वश में रखिये सदा;
 अनय^६ से पर वस्तु न लीजिये ।

१—परस्त्रियाँ । २—राक्षस । ३—शरद् ऋतु की चाँदनी ।

४—शीघ्र । ५—युद्ध । ६—अनीति ।

नृप ! कभी सुखदायक हैं नहीं,
 सुत, रसा, धन साधन के बिना ॥७॥
 समय है अनमोल, कुकर्म में,
 तुम विनष्ट करा उसको नहीं ।
 दनुज ! है जग में सुख-दायिनी,
 नियम-हीन मही न महीप को ॥८॥
 परम वीर चढ़े रघुवीर हैं,
 तब पुरी पर वारिधि बाँध के ।
 क्षितिप^१ ! आकर के रिपु-राज्य में,
 तनिक भी रुक सकते नहीं ॥९॥
 ऋषि, गुणी, बुध, वीर, नयज्ञ भी,
 समझिये मन में निज का स्वयम् ।
 पर बिना कुछ कार्य किये कभी,
 न मन-मोदक^२ मोद-कलाप^३ है ॥१०॥
 सब सुरासुर हैं वश आपके,
 करगता^४ यदि हों सब सिद्धियाँ ।
 तदपि है दनुजेश्वर ! जानना,
 दिव्यविनाशक नाशक राम को ॥११॥
 अखिल-लोक नृपेश्वर राम को,
 समझ के उनसे मिलिये अभी ।

१—राजा । २—मन का लड्डू । ३—प्रसन्नता का समूह ।

४—हाथ में आई हुई ।

यह पुरी रघुनाथ रणाग्नि में,
दनुज ! होम न हो, मन में डरो ॥१२॥

रावण

सुन कपे ! यम, इन्द्र, कुबेर की,
न हिलती रसना^१ मम सामने ।
तदपि आज मुझे करना पड़ा,
मनुज-सेवक से बकवाद भी ॥१॥
यदि कपे ! मम राक्षसराज का,
स्तवन^२ है तुझसे न किया गया ।
कुछ नहीं डर है—पर क्यों वृथा,
निलज ! मानव-मान बढ़ा रहा ॥२॥
तनय होकर भी मम मित्र का,
शठ ! न आकर क्यों मुझसे मिला ?
उदर के बस हो किस भाँति तू,
नर-सहायक हाथ कपे ! हुआ ॥३॥
ब्रमन भोजन ले मुझसे सदा;
विचर तू सुख से मम राज्य में ।
उस नृपात्मज^३ के हित दं वृथा,
सुखद जीव न जीवन के लिये ॥४॥

तुम बिना करतूत बका करो;
 वचन-वीर ! सुनो हम वीर हैं ।
 रिपु-विनाशक यज्ञ किये बिना,
 समर-पावक पा बकते नहीं ॥५॥

बल सुनाकर तू सठ ! राम का,
 पच मरे, पर मैं डरता नहीं ।
 भख^१ भयातुर हो करके, बता,
 कब तिरोहित^२ रोहित^३ सं हुआ ॥६॥

कवल-दायक^४ के गुण-गान में,
 निरत तू रह बानर ! सर्वदा ।
 समर है सुख-दायक सूर को;
 कब रुचा रण चारण^५ को भला ? ॥७॥

जनकजा-हत चित्त हुआ सही,
 तदपि तापस से कम मैं नहीं ।
 मधुर मोदक क्या पच जायगा,
 कपि ! सवा मन वामन^६-पेट में । ॥८॥

लड़ नहीं सकता मुझसे कभी,
 तनिक भी नृप-बालक स्वप्न में ।

१—एक प्रकार की बड़ी मछली । २—छिपा हुआ । ३—रो हुआ मछली । ४—रोटी का टुकड़ा देनेवाला । ५—राज्य देने वाला । ६—बौना ।

कव, कहाँ, कह तो किसने लखा,
 कपि ! लवा^१ रण वारण^२ से भला ॥८॥
 यह असम्भव है यदि राम भी,
 समर सम्मुख रावण सं कर ।
 कह कपे ! उठ है सकती कभी;
 यह रसा^३ बक-शावक-चोंच से ॥९॥
 निलज हो वहको, निज नाथ के—
 सुयश-गान करो, कपि-जाति हा ।
 जगत् में दिखलाकर पेट को,
 वचन-वीर ! न वीर बना कभी ॥१०॥
 मम नहीं हित-साधक जो हुआ,
 वह न हो सकता पर का कभी ।
 कपट रूप बनाकर राम का,
 कपि ! विभीषण भीषण शत्रु है ॥११॥
 मर मिटें रण में, पर राम को,
 हम न दे सकतें जनकात्मजा ।
 सुन कपे ! जग में बस वीर के,
 सुयश का रण कारण मुख्य है ॥१२॥
 चतुरता दिखला मत व्यर्थ तू;
 रसिक हैं रण के हम जन्म से ।

१—एक छोटा-सा तीतर की जाति का पक्षी । २—हाथी ।

३—पृथ्वी ।

रुक नहीं सकते सुनके कभी,
वचन-वत्सल^१ वत्स ! लड़े बिना ॥१४॥

—पं० रामचरित उपाध्याय

१६ — पतित-पावन

(१)

पतित^२ हो जन्म से, या कर्म ही से क्यों नहीं होवे,
पिता सबका वही है एक, उसकी गोद में रोवे ।

पतित पदपद्म में होवे,
तो पावन हो ही जाता है ॥

(२)

पतित है गर्त में संसार के जो स्वर्ग से खसका,
पतित होना कहो अब कौन-सा बाकी रहा उसका ।

पतित ही का बचाने के
लिये, वह दौड़ आता है ॥

(३)

पतित^३ हो चाह में उसके, जगत में यह बड़ा सुख है,
पतित हो जो नहीं इसमें, उसे सचमुच बड़ा दुख है ।

पतित ही दीन होकर,
प्रेम से उसको बुलाता है ॥

१—केवल बातों से प्रेम करनेवाला; वाग्वीर । २—गिरा हुआ; पापी । ३—भुका हुआ; नम्र; नत ।

(४)

पतित होकर लगाई धूल, उस पद की न अंगों में,
पतित हैं जो नहीं उस प्रेमसागर की तरंगों में ।

पतित हो 'पूत हो जाना',
नहीं वह जान पाता है ॥

(५)

'प्रसाद' उसका ग्रहण कर छोड़ दे आचार अनवन है,
वो सब जोवों का जीवन है, वही पतितों का पावन है ।

पतित होने की देरी है,
तो पावन हो ही जाता है ॥

—जयशंकर 'प्रसाद'

२०—बादल

सुरपति के हम ही हैं अनुचर,
जगत्प्राण के भी सहचर;
मंत्रदूत की सजल कल्पना,
चातक के चिर-जीवनधर;

मुग्ध-शिखी^१ के नृत्य मनोहर,
सुभग स्वाति के मुक्ताकर;

विहग-स्वर्ग के गर्भ-विधायक
कृषक-बालिका के जलधर ।

कभी चौकड़ों भरते मृग-से
भू पर चरण नहीं धरते,
मत्त-मतङ्गज^१ कभी भूमते,
सजग-शशक^२ नभ को चरते;

कभी अचानक, भूतों का-सा
प्रकटा विकट महा-आकार,
कड़क, कड़क जब हँसते हम सब,
थर्रा उठता है संसार;

फिर परियों के वृक्षों-से हम
सुभग सीप के पङ्ख पसार,
समुद्र पैरते शुचि-ज्यातना^३ में,
पकड़ इन्दु^४ के कर^५-सुकुमार ।

व्याम-विपिन में जब वसन्त-सा
खिलता नव-पल्लवित-प्रभात,
वहते हम तब अनिल^६-स्नात में
गिर तमाल-तम कं-से पात;

उदयाचल से बाल-हंस फिर
उड़ता अम्बर में अवदात^७,

१—हाथी । २—खरहा । ३—चाँदनी । ४—चन्द्रमा ।

५—किरण; हाथ । ६—वायु । ७—निर्मल; उज्ज्वल ।

फैल स्वर्ण-पंखों से हम भी,
करते द्रुत^१ मारुत से बात ।

संव्या का मादक-पराग पो,
भूम मलिन्दा^२-से अभिराम,
नभ के नील-कमल में निर्भय
करते हम विमुग्ध-विश्राम;

फिर वाड़व-से सान्ध्य-सिन्धु में
सुलग, सोख उसको अविराम,
विखरा देते तारावलि-से
नभ में उसके रत्न-निकाम ।

पर्वत से लघु-धूलि, धूलि से
पर्वत बन, पल में, साकार —
काल-चक्र-से चढ़ते, गिरते,
पल में जलधर, फिर जल-धार;

कभी हवा में महल बनाकर,
सेतु बाँध कर कभी अपार,
हम विलीन हो जाते सहसा
विभव-भूति ही-से निस्सार ।

हम सागर के धवल-हास हैं,
जल के धूम, गगन की धूल,

अनिल-फेन, ऊषा के पल्लव,
 वारि-वसन, वसुधा के मूल;
 नभ में अवनि, अवनि में अम्बर,
 सलिल-भस्म, मारुत^१ के फूल,
 हम ही जल में थल, थल में जल,
 दिन के तम, पावक के तूल
 धूम - धुँआरें, काजर - कारें,
 हम ही विकरारें वादर,
 मदन-राज के बोर - बहादर,
 पावस के उड़ते फणिधर;
 चमक-भ्रमकमय मन्त्र-वशीकर,
 छहर-छहरमय विष-सीकर^२,
 स्वर्ग - सेतु - से इन्द्रधनुष - धर
 कामरूप^३ घनश्याम अमर ।

—श्री सुमित्रानन्दन पन्त

१—वायु । २—कण । ३—अपनी इच्छा के अनुसार रूप धारण करनेवाले ।

२१—मैं नहीं चाहता चिर-सुख

(१)

मैं नहीं चाहता चिर-सुख,
चाहता नहीं अविरत-दुख;
सुख-दुख की खेलमिचौनी
खेले जीवन अपना मुख ।

(२)

सुख-दुख के मधुर मिलन से
यह जीवन हो परिपूरन;
फिर घन में ओभल हो शशि,
फिर शशि से ओभल हो घन ।

(३)

जग पीड़ित है अति-दुख से,
जग पाड़ित रे अति-सुख से,
मानव-जग में बँट जावें
दुख सुख से औ' सुख दुख से ।

(४)

अविरत दुख है उत्पीड़न^१,
अविरत सुख भी उत्पीड़न;

१—पीड़ा पहुँचानेवाला ।

दुख-सुख की निशा-दिवा में

सोता-जगता जग-जीवन ।

(५)

यह साँझ-उपा का आँगन,
आलिंगन^१ विरह-मिलन का;
चिर हास-अश्रुमय आनन
रं इस मानव-जीवन का !

—श्री सुमित्रानन्दन पन्त

—

२२—दरिद्रता और मातृ-भूमि

“तुमको रँगरलियाँ^२ सूझी हैं, मेरी फटती है छाती,
आँखों में हूँ रात काटती, निशिभर नींद नहीं आती ।
यह चिन्ता घेरे रहती है, कैसे बीतेगा जीवन,
नहीं हाथ में शेष रहा कुछ, निकल गया जो कुछ था धन ।
टके-टके को मुँह तकते हैं, फिरते मारं मारं हैं,
मेरी किस्मत है चक्कर में, बिगड़े भाग्य सितारं हैं ।
खाने को मिल गया आज, तो कल का नहीं ठिकाना है,
मोती-दाना कभी खेल था, मोती दाना दाना है ।

१—मिलना; भेट । २—आनन्द-क्रीड़ाएँ ।

तुमको देखूँ कष्ट उठाते, इक राटी के टुकड़े को,
 कब तक राते फिरा करागे, मित्रों से निज दुखड़े को ।
 जिनको मेरे पूज्य श्वशुर ने, गिरने से था बचा लिया,
 दे सहायता हर प्रकार की, आसमान तक उठा दिया ।
 जो उनके सम्मुख दम भरते थे उनके अहसानों का,
 ताँता सदा बैधा रहता था घर में जिन मेहमानों का ।
 जिनका तुमको बड़ा गर्व था, जिनका बड़ा भरोसा था,
 जिनके लिये हमारे घर में, रहता थाल परासा था ।
 वे कृतत्र मर गये कहाँ, जो नहीं भाँकने तक आते,
 अकस्मात मिल जाने पर हैं, कैसे आँख बचा जाते ।
 मतलब की दुनिया है सारी, नहीं किसी का कोई है,
 आड़े कौन कहाँ आता है, किम्मत ही जब सोई है ।
 भूली नहीं अभी मैं वे दिन, कल ही की तो है यह बात,
 सोने की घड़ियाँ थीं अपनी, चाँदी की थी प्यारी रात ।
 मैं ज़मीन पर पाँव न धरती, छिलते थे मखमल पर पैर,
 आँखें बिछ जाती थीं पथ में, मैं जब करने जाती सैर ।
 मूँगे का था पल्लंग हमारा, सोने चाँदी के वरतन,
 मोती की झालर के परदे, लाल जड़ो ज़रकश^१ चिलमन^२ ।
 समय फेर से ये विभूतियाँ, कालचक्र से छली गई,
 कितनी प्यारी प्यारी निधियाँ, चली गई हाँ चली गई ।

१—सोने के तारों की बुनी हुई ।

२—भिलमिल परदा ।

सब ज़ेवर मैं बेच चुकी हूँ, यह मुंदरी विवाह उपहार,
केवल बाकी बची और है, धन में तुम जीवन-आधार ।
अपनों में पानी^१ मत खोओ, चुपके से अब चलो निकल,
राजगार कुछ यहाँ नहीं है, और प्रतीक्षा है निष्फल ।
छोड़ें आस विदेश चलें हम, यहाँ नहीं कोई आधार,
कहीं नौकरी कर लेंगे या कर लेंगे कोई व्यापार ।
बाहर घास छीलने में भी मुझको कोई ग्लानि नहीं,
यां मर मर जीने से बाहर मर जाने में हानि नहीं ।
पीने को अब क्या रक्खा है आओ आँसू अब पीयें,
मर है गई भूख जीने की मर मर कब तक अब जीयें ।
आटे का तो पता नहीं है, कब से पिसते जाते हैं,
पीकर हवा रहें हम कब तक, गुम हम सब दिन खाते हैं ।
कनी^२ चाट लेना अच्छा है कनिक माँगने क्यों जाऊँ,
तुम प्रियतम भूखे सो जाओ, मैं कुछ खाकर सो जाऊँ ।”

“यह क्या कहा ? छोड़ने को घर, यह मेरा प्यारा ईरान ?
जहाँ हमारा जन्म हुआ है वही हमारा स्वर्गस्थान ।
हाय ! हाय ! यह क्या कह डाला ? प्रिये ! ज़रा फिर करो विचार,
छोड़ूँ, किसे ? मातृभू पावन ? वन उपवन अपना घरबार ?
इस भू की मिट्टी पानी से यह काया है बनी हुई,
दुख-सुख के कितने आँसू से पावन रज है सनी हुई ।

‘शैशव’^१ उदित हुआ जिस नभ पर—वही स्वर्ग, यह वही धरा,
जिस भू पर नन्हा यह पौधा लोट पोट है हुआ हरा ।
इस घाटी में खेल चुके हैं ‘गेंदों’ के फूलों की गेंद,
चशमे के भों पर वह तरुवर, खाते जिससे तोड़ ‘फरेंद’ ।
वह टीला जिस पर चढ़कर के चाँद ईद का देखा है,
जिसकी ऊँचाई से सरिता लख पड़ती इक रंखा है ।
जलतरंग पर मस्त बना मन मौज उड़ाता वहता है,
खग-कलरव की गति पर रत हो हृदय नाचता रहता है ।
ये भरने जिनके ‘सरगम’ पर साँसों की गति बाँधो है,
इनके तजने के विचार से मन में उठती आँधी है ।
जिस दिन यह ‘समाज’ छूटेगा, हृदय ताल का होगा ‘सम’,
साँसों के ‘दातार’ का भी सुर तुरन्त जायँगा थम ।
इससे मुझको तुम मत छेड़ो, मुझे चैन से रहने दो,
लड़ती-टकराती रोड़ों से, जीवन-सरि को वहने दो ।”
“वस ! वस !! वस !!! अब बहुत न वहको”,—बात काट बेगम बोली,
“तव्रियत का तो ज़रा सँभालो, जी भर गया, बहुत हो ली ।”
सिहर गई थी सुनते-सुनते, तमक उठी रिस से वह वाम,
ढीठ एक लटनागिनि को—जा लख ललाट पर स्वेद^२ ललाम—
लटक चाटने चली आस थी, उसे भटककर पीछे कर,
एक फिसलती वक्र दृष्टि से, प्रियतम को लख आँखों भर,

चाहा खरी सुनाना ज्यों ही सोच बहुत ऊँचा नीचा,
गला भर गया, बोल न फूटा, आँखों को अपनी मीँचा ।
उसके मुख पर झलक रहो थी अन्तस्तल^१ की घोर व्यथा,
हृग से आँसू निकल निकल कर कहते थे कुछ करुण-कथा—
“दशा दलित होगई यहाँ तक तुम्हें सूझती हरी हरी,
पौरुषहीन बने हा ! कब तक सेवोगे यों लालपरी ।
सब कुछ तो खो गया, हाँगया रहा हमारा जो होना,
नींद नहीं टूटो अब तक, फूटी किस्मत का है राना ।
दुनिया ने करवट बदली, अब समयचक्र नीचे लाया,
क्षण भर मन को बहलाकर वह चली गई घन की छाया ।
देखो समझो निज मर्यादा, अपने पुरुषों का सम्मान,
यों मत मिट्टी में मिल जाने दो अपने गौरव का ज्ञान ।
उच्चवंश के ईरानी हो, जिसका उज्ज्वल है इतिहास,
च्युतकर्तव्य^२ न हो विलासता में न कराना तुम उपहास ।
कष्ट हमारा जीवन ही है, है मरुभूमि हमारा देश,
फिर भी कठिन परिस्थिति से लड़ भोग भोग कर नाना क्लेश,
पूर्वज छोड़ गये हैं सम्मुख उच्चादर्शों के पद-अंग,
हो पथभ्रष्ट भला अपने सिर लेगा कायर कौन कलंक ?
इस संसार-समर-प्रांगण^३ में जीवन है क्या ? इक संग्राम,
रंगमंच पर नायक बनकर दिखलावें हम अपना काम ।

१—हृदय के भीतर की । २—कर्तव्य से गिर जाना । ३—संसार-
रूपी रणक्षेत्र ।

हम मनुष्य हैं, क्यों निराश हो बैठें, धरे हाथ पर हाथ,
 यहाँ नहीं तो और देश में परखें भाग्य धैर्य के साथ ।
 चलो, बनें नाविक हम दोनों, खेवें बन स्वतंत्र, जलयान,
 सागर की तरंग उठ उठकर है कर रही सतत आह्वान ।
 देख रही हूँ चित्र उदधि का, आँखों में है वह तसवीर,
 जब हम दोनों की नौका भी बढ़ती होगी सागर चीर ।
 हल सा जल में हलचल करता खेत जोतता हो पतवार^१,
 कभी लहर पर उठ जाते हों, देख रहे हों जल संसार ।
 सागर में जलपक्षी उड़कर कहीं पकड़ते होवें मीन,
 छोटा सा मूँगा-समूह का द्वीप बना हो कहीं नवीन ।
 जिस पर बैठे अगणित पक्षी सेते हों अंडे अपने,
 लख एकान्त तपस्वी मानो बैठे हों माला जपने ।
 पाल-केतु^२ को देख दूर से, मंद पवन में लहराता,
 डाँड़ों से लहरों का मस्तक चूर चूर करता आता—
 मेरा वह जलयान—किसी मद्यप^३-सा चलता डगमग चाल,
 बढ़ता होवे, पक्षी भय से, उड़कर दृष्टि विहंगम^४ डाल—
 मेरी नौका के ऊपर ही ऊपर जब मँडराते हों,
 तब उनके ही सायं में हम गात प्रेम के गाते हों ।
 वह समुद्र - कन्या हूँहूँगी—अर्धमीन आधी नारी,
 जब से कथा सुनी, माता से दरस लालसा है भारी ।

१—नाव का डाँड़ । २—पाल की ध्वजा (पाल—वह कपड़ा जिसके सहारे नाव चलती है ।) ३—शराबी । ४—पक्षी ।

सागर पर विचरूँगी सुख से या मोती भर लाऊँगी,
 या दुनिया को पता न होगा चुपके से मर जाऊँगी ।
 अच्छी याद मुझे भी आई राज़ काफ़िले जाते थे,
 है चिराग़ के तले अँधेरा, जो यह याद न आते थे ।
 जाकर हममें से कितने ही, जिनका यहाँ बुरा था हाल,
 भारत से थोड़े ही दिन में लौटे हाँकर मालामाल ।
 चरवाहे जो मैदानों में घास चराया करते थे,
 बालू फाँक फाँक रेतें में ऊँटवान जो मरते थे ।
 जब से करने लगे वही सब भारत से अपना व्यापार,
 तब से ऊँटों पर भर भर कर लाते हैं घर को 'दीनार' ।
 भारत है सोन की चिड़िया, चलो वहीं का करें सफ़र,
 हिम्मत करो, कमर को बाँधो, मुश्किल है अब करनी सर^१,
 किसी काफ़िले के सँग पैदल, चल ही दें अब बहुत दुआ,
 अपनी लो तुम तेग़ हाथ में, मैं भी करती चलूँ दुआ ।
 खरी खरी याँ सुन, गयास^२ ने कहा, साँस लम्बी लेकर,
 "भींगी रात, चलो सोवें अब, कल दूँगा इसका उत्तर" ।

—गुरुभक्तसिंह

—

१—मुश्किल सर करना=कठिनाई पर विजय पाना । २—मिरज़ा
 गयास बेग—नूरजहाँ के पिता ।

२३—मेरा नया बचपन

बार-बार आती है मुझको मधुर याद, बचपन तेरी ।
 गया, ले तू गया जीवन की सबसे मस्त खुशी मेरी ॥
 चिन्ता-रहित खेलना-खाना, वह फिरना निर्भय स्वच्छन्द ।
 कैसे भूला जा सकता है बचपन का अतुलित आनन्द ?
 ऊँच-नीच का ज्ञान नहीं था, छूआ, छूत किसने जानी ?
 बनी हुई थी अहा ! भोंपड़ों और चौथड़ों में रानी ॥
 रोना और मचल जाना भी क्या आनन्द दिखाते थे ?
 बड़े-बड़े मोती से आँसू जयमाला पहिनाते थे ॥
 दादा ने चंदा दिखलाया नेत्र नीर द्रुत चमक उठे ।
 धुली हुई^१ मुस्कान देखकर सबके चेहरे दमक उठे ॥
 आज, बचपन, एक बार फिर, दे दे अपनी निर्मल शान्ति ।
 व्याकुल व्यथा मिटानेवाली, वह अपनी प्राकृत विश्रान्ति^२ ॥
 वह भोली-सी मधुर सरलता, वह प्यारा जीवन निष्पाप ।
 क्या फिर आकर मिटा सकेगा तू मेरे मन का संताप ?
 मैं बचपन को बुला रही थी, बोल उठा बिटिया मेरी ।
 नंदन-वन^३-सी फूल उठी वह छोटी-सी कुटिया मेरी ॥
 'माँ-आ'—कहकर बुला रही थी, मिट्टी खाकर आई थी ।

१—पवित्र, उज्ज्वल । २—विश्राम; आराम । ३—देवताओं के वन का नाम ।

कुछ मुँह में, कुछ लिये हाथ में मुझे खिलाने आई थी ॥
 पुलक रहे थे अंग, दृगों में कौतूहल था छलक रहा ।
 मुँह पर थी आह्लाद^१ लालिमा, विजय-गर्व था झलक रहा ॥
 मैंने पूछा,—यह क्या लाई ?, बोल उठो वह—माँ, काओ !
 हुआ प्रफुल्लित हृदय खुशी से, मैंने कहा,—तुम्हीं खाओ ॥
 पाया वचपन मैंने फिर से, वचपन बेटी बन आया ।
 उसकी मंजुल मूर्ति देखकर मुझमें नव जीवन आया ॥
 मैं भी उसके साथ खेलती, खाती हूँ, तुतलाती हूँ ।
 मिलकर उसके साथ स्वयं मैं भी बच्ची बन जाती हूँ ॥

—सुभद्राकुमारी चौहान

२४—क्या पूजा क्या अर्चन ?

क्या पूजा क्या अर्चन रे ?

उस असीम का सुंदर मन्दिर मेरा लघुतम जीवन रे !
 मेरी श्वासों करती रहतीं नित प्रिय का अभिनन्दन रे !
 पदरज को धोने उमड़े आते लोचन में जल-कण रे !
 अक्षत^२ पुलकित रोम, मधुर मेरी पीड़ा का चन्दन रे !

१—हार्दिक आनन्द । २—चावल ।

स्नेहभरा जलता है झिलमिल मेरा यह दीपक-मन रे !
 मेरे दृग के तारक^१ में नव उत्पल^२ का उन्मीलन रे !
 धूप बने उड़ते जाते हैं प्रतिपल मेरे स्पन्दन^३ रे !
 प्रिय प्रिय जपते अधर ताल देता पलकों का नर्तन^४ रे !

—श्रीमती महादेवी वर्मा, एम० ए०

—

परिशिष्ट

पूजन

पद-पूजन का भी क्या उपाय ?

तू गौरव-गिरि, उत्तुंगकाय^१ !

तू अमल धवल है, मैं श्यामल;

ऊँचे पर हैं तेरे पद-तल;

यह हूँ मैं नीचे का तृण-दल ।

पहुँचूँ उन तक किस भाँति हाय !

तू गौरव-गिरि, उत्तुंग काय !

हों शत-शत भंभावात^२ प्रबल,

फिर भी स्वभावतः तू अविचल ।

मैं तनिक-तनिक मैं चिर-चंचल;

मेटूँ कैसे यह अंतराय^३ ?

तू गौरव-गिरि, उत्तुंग काय !

अविरत तेरा करुणा-निर्भर

अगणित धाराओं से भरकर,

जीवित रखता है जीवन भर

मेरा यह जीवन जड़ित-प्राय;

तू गौरव-गिरि, उत्तुंगकाय !

१—विशाल शरीरवाला; बहुत ऊँचा । २—आँधियाँ । ३—विघ्न ।

हैं जहाँ अगम्य दिवाकर-कर,
 तेरे गह्वर भी आकर वर
 हैं ऊँचों से भी ऊँचे पर;
 मन उन तक भी किस भाँति जाय ?
 तू गौरव-गिरि, उत्तुंगकाय !

—सियारामशरण गुप्त

रस-धारा

(१)

द्रौपदी कौ गनिका गज गोध, अजामिल से कियो सोन निहारो ।
 गौतम-गोहिनी कैसी तरी प्रह्लाद का कैसे हरयो दुख भारो ॥
 काहं का सोच करै रसखानि, कहा करिहै रविनन्द विचारो ।
 ताखन जाखन राखियं माखन-चाखनहारो सो राखनहारो ॥

(२)

मानुष हों तो वही रसखानि, वसों ब्रज गोकुल गाँव के ग्वारन ।
 जा पशु हों तो कहा वसु मेरो, चरों नित नन्द की धेनु भँभारन ॥
 पाहन हों तो वही गिरि को, जा धर्यौ कर छत्रपुरन्दर धारन ।
 जा खग हों तो वसेरां करों, उन कालिन्दी कूल कदम्ब की डारन ॥

(३)

सेस गनेस महेस दिनेस, सुरंसहु जाहि निरन्तर गावैं ।
जाहि अनादि अनन्त अखंड अछेद अभेद सुवेद बतावैं ॥
नारद से सुख व्यास रटैं, पचि हारं तऊ पुनि पार न पावैं ।
ताहि अहीर की छोहरियाँ, छछिया^१ भरि छाछ^२ पै नाच नचावैं ॥

(४)

प्राण वही जु रहैं रिझि वापर रूप वही जिहि वाहि रिझायो ।
सीस वही जिन वे परसे पद अङ्क^३ वही जिन वा परसायो ॥
दूध वही जु दुहायोरी वाहि दही सु सही जो वही ढरकायो ।
और कहाँ लौं कहौं रसखानि री भाव वही जु वही मन भायो ॥

(५)

या लकुटी अरु कामरिया पर, राज तिहूँ पुर को तजि डारौं ।
आठौं सिद्धि नवौं निधि को सुख, नन्द की गाइ चराइ बिसारौं ॥
कोटिन हू कलधौत^४ के धाम करील कं कुञ्ज ऊपर वारौं ।
रसखानि कबौं इन आँखिन सों ब्रज के बन बाग तड़ाग निहारौं ॥

—‘रसखानि’

१ —छोटी मटकी ।

२ —मट्ठा; तक्र ।

३ —गोद, छाती ।

४ —चाँदी, सुवर्ण ।

अन्योक्ति

(घन)

धान के खेतन पै न परै जल के कन पाहन पै बरसावै ।
 बाग बगीचन सींचन छाँड़ि कै सिन्धु पै नीर उलीचन धावै ॥
 गाँठ के पूरे अधूरं विवेक कं दान के रूरे^१ विधान भुलावै ।
 मूसरचन्द ये मूसरधार धराधर ऊसर पै बरसावै ॥

—

उद्बोधन

माता के समान पर-पतनी विचारी नहीं,
 रहे सदा पर-धन लेन ही के ध्यानन में ।
 गुरुजन-पूजा नहीं कीनी सुचि भावन सों,
 गीधे रहे नानाविधि विषय विधानन में ॥
 आयुस गँवाई सब स्वारथ सँवारन में,
 खाज्यो परमारथ न वेदन-पुरानन में ।
 जिन सों बनी न कुछ करत मकानन में,
 तिन सों बनेगो करतूत कौन कानन में ॥

—राय देवीप्रसाद 'पूर्ण'

—

कविता-कलाप

[१]

शंकर नदीनद नदीसन के नीरन की
 भाप बन अम्बर^१ तें ऊँची चढ़ जायगी ।
 दोनों ध्रुव छोरन लौं पल में पिघलकर
 घूम घूम धरनी धुरी सी बढ़ जायगी ॥
 झारेंगे अँगारे ये तरनि तारे तारापति
 जारेंगे खमंडल^२ में आग मढ़ जायगी ।
 काहू विधि विधि की बनावट बचेगी नाहिं
 जो पै वा वियोगिनि की आह कढ़ जायगी ॥

[२]

तेज न रहेगा तेजधारियों का नाम को भो
 मञ्जुल-मयङ्क-मन्द मन्द पड़ जायेंगे ।
 मीन बिन मारं मर जायेंगे सरोवर में
 डूब डूब शङ्कर सरोज सड़ जायेंगे ॥
 चौक चौक चारों आर चौकड़ो भरेंगे मृग
 खंजन खिलाड़ियों के पंख भड़ जायेंगे ।
 बोलो इन अँखियों की होड़ करने को अब
 कौन से अड़ीले उपमान अड़ जायेंगे ॥

[३]

आँख से न आँख लड़ जाय इसी कारण से
 भिन्नता की भीति करतार ने लगाई है ।
 नाक में निवास करने को कुटी शंकर कि
 छवि ने छपाकर^१ की छाती पै छवाई है ॥
 कौन मान लेगा कीर तुण्ड की कठोरता में
 कोमलता तिल कं प्रसून की समाई है ।
 सैकड़ों नकीले कवि खोज खोज हारें
 पर ऐसी नासिका की और उपमा न पाई है ॥

—श्री नाथूराम 'शंकर' शर्मा

—

सच्चे काम करनेवाले

दुखों की गरज क्यों न धरती हिलावे ।
 लगातार कितने कलेजें कँपावे ॥
 विपद पर विपद क्यों न आँखें दिखावे ।
 दिगड़ काल ही सामने क्यों न आवे ॥
 कभी सूरमे^१ हैं न जीवट^२ रँवाते ।
 बलायें उड़ाते हैं चुटकी बजाते ॥

रुकावट उन्हें है नहीं रोक पाती ।
 उन्हें उलझने हैं नहीं धर दवाती ॥
 न पेचीदगी ही उन्हें है गढ़ाती ।
 न कठिनाइयाँ हैं उन्हें कुछ जनार्ती ॥

विचलते नहीं हैं कभी आनवाले ।
 उन्होंने मसल कब न डाले कसाले ॥

पड़े भीड़ जौहर^१ उन्होंने दिखाये ।
 खुले वे कसौटो कुदिन पर कसाये ॥
 निखरते मिले वे विपद-आँच पाये ।
 बने ठीक कुन्दन^२ गये जब तपाये ॥

सभी आँख में जो सके फूल से फव ।
 मिले वे न काँटे दुखों में खिले कब ॥

न समझा कठिन पाँव वन में जमाना ।
 कभी कुछ बड़े पर्वतां को न माना ॥
 हँसी खेल जाना समुन्दर ग्रहाना ।
 पड़े काम आकाश पाताल छाना ॥

कठिन से कठिन काम भी जो सकें कर ।
 उन्होंने मुहिम^३ कौन सी की नहीं सर ॥

उन्हें काठ उकठे हुए का फलाना ।
 उन्हें दृव का पत्थरों पर जमाना ॥

उन्हें गंगधारा उलट कर बहाना ।

उन्हें ऊसरो वीच वीये उगाना ॥

बहुत ही सहल काम सा है जनाता ।

भला साहसी क्या नहीं कर दिखाता ॥

अड़ंग लगाना न कुछ काम आया ।

वही गिर गया पाँव जिसने अड़ाया ॥

दिया डाल बल भंभटों को बढ़ाया ।

न तब भी उन्हें वैरियों ने डिगाया ॥

जिन्हें काम कर डालने का लगी धुन ।

सदा ही सके फूल काँटों में वे चुन ॥

जिन्होंने न औसान अपना गँवाया ।

जिन्होंने कभी जी न छोटा बनाया ॥

हिचकना जिन्हें भूल कर भी न भाया ।

जिन्होंने छिड़ा काम कर ही दिखाया ॥

न माना उन्होंने बखेड़ों का टोना ।

न जाना कि कहते किसे हैं न होना ॥

चले चाल गहरी नहीं वे विचलते ।

नहीं वे कतर-व्यांत से हैं दहलते ॥

कियं लाख चतुराइयाँ हैं न टलते ।

फँसे फन्द में हाथ वे हैं न मलते ॥

उन्हें तंगियाँ हैं नहीं तान पातीं ।

न लाचार^१ लाचारियाँ हैं बनातीं ॥

पिछड़ना उन्हें है न पीछे हटाता ।

फिसलना उन्हें है न नीचे गिराता ॥

विचलना उन्हें है सँभलना सिखाता ।

गया दाँव है और हिम्मत बँधाता ॥

उलझ गुत्थियाँ हैं उमंगें बढ़ातीं ।

धड़े बन्दियाँ हैं धड़क खोल जातीं ॥

बढ़ा जी रखा काम का ढंग जाना ।

बखेड़ों, दुखों, उलझनों को न माना ॥

जिन्होंने हवा देखकर पाल ताना ।

जिन्हें आगया बात विगड़ो बनाना ॥

उन्होंने बड़े काम कर ही दिखायें ।

भला कब तरैया न वे तोड़ लाये ॥

—अयोध्यासिंह उपाध्याय

गजेन्द्र-मोक्ष

सुंड गहि आतुर उवारि धरनी पै धारि,

बिबस विसारि काज सुर के समाज कौ ।

कहै “रतनाकर” निहारि करुना की कोर,
 वचन उचारि, जो हरैया दुखसाज कौ ॥
 अंगु पूरि दृगनि बिलंब आपनोई लेखि,
 देखि देखि दीन छत दन्तनि दराज कौ ।
 पातपट लै लै कै अँगोछत सरीर, कर-
 कंजनि सां पोंछत भुसुंड^१ गजराज कौ ॥

—जगन्नाथदास ‘रत्नाकर’

नौकरी

१—प्रश्न

सुन्दर हार कहाँ से पाया ?
 इसकी उजली चमक-दमक ने सबका हृदय लुभाया ॥
 बड़े मनोहर रत्न जड़े हैं—
 धन कं दुर्ग खड़े हैं,
 जिनके प्रभापूर्ण विशिखा^२ ने रिपु दारिद्र्य मिटाया ॥
 सुन्दर हार कहाँ से पाया ?

२—उत्तर

भूठा हार गले लटकाया ।
 इसकी कोरी तड़क-भड़क ने दुनिया को बहकाया ॥

सभी काम इसका है नकली,

इसने हमें फँसाया,

भीतर कुछ, बाहिर कुछ, कुछ का कुछ है हमें बनाया ॥

भूठा हार गले लटकाया ॥

—बदरीनाथ भट्ट

स्वयमागत^१

तेरं घर के द्वार बहुत हैं,

किसमें होकर आऊँ मैं ?

सब द्वारों पर भीड़ मची है,

कैसे भीतर जाऊँ मैं ?

द्वारपाल भय दिखलाते हैं,

कुछ ही जन जाने पाते हैं,

शेष सभी धक्के खाते हैं,

क्योंकर घुसने पाऊँ मैं ?

तेरं घर के द्वार बहुत हैं,

किसमें होकर आऊँ मैं ?

मुझमें सभी दैन्य दूषण हैं,

बख नहीं, क्या आभूषण हैं,

किन्तु यहाँ लज्जित पूषण^२ हैं,

अपना क्या दिखलाऊँ मैं,

१—अपने आप आया हुआ । २—सूर्य ।

तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 मुझमें तेरा आकर्षण है,
 किन्तु यहाँ घन संघर्षण^१ है,
 इसीलिए दुर्द्धर धर्षण है,
 क्यांकर तुझे बुलाऊँ मैं ?
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 तेरी विभव कल्पना करके,
 उसके वर्णन से मन भरके,
 भूल रहे हैं जन बाहर के,
 कैसे तुझे भुलाऊँ मैं,
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?
 बीत चुकी है वेला^२ सारी,
 किन्तु न आई मेरी बारी,
 करूँ कुटी की अब तैयारी,
 वहाँ बैठ गुन गाऊँ मैं,
 तेरे घर के द्वार बहुत हैं,
 किसमें होकर आऊँ मैं ?

कुटो खोल भीतर जाता हूँ,
तो वैसा ही रह जाता हूँ,
तुझको यह कहते पाता हूँ—

“अतिथि, कहो क्या लाऊँ मैं ?”

तेरें घर के द्वार बहुत हैं,
किसमें होकर आऊँ मैं ?

—श्री मैथिलीशरण गुप्त

अचरज

मैंने कभी सोचा वह मञ्जुल मयङ्क^१ में है,
देखता इसी से उस चाव से चकोर है ।
कभी यह ज्ञात हुआ वह जलधर^२ में है,
नाचता निहार के उसी को मञ्जु मार है ॥
कभी यह हुआ अनुमान वह फूल में है,
दौड़कर जाता भृङ्ग-वृन्द जिस ओर है ।
कैसा अचरज है, न मैंने जान पाया कभी,
मेरे चित्त में ही छिपा मेरा चित्तचोर है ॥

—ठाकुर गोपालशरणसिंह

आराधना

विश्वदेव, यह देख तुम्हारी दुर्गम चालें,
किससे क्या-क्या कहें ? कहाँ तक आँसू ढालें ?
जी होता है,—तुम्हें सम्हालें देखें-भालें—

‘सुनो, सुनो’—क्या सुनें ? भुजायें स्वयं उठालें।

ला, सुनो, “सफलता आ रही, है किन्तु मृत्यु के साथ है,
बस, उठो, कर्म करने लगे; जीत तुम्हारा हाथ है।”

“परम पुण्य का पुञ्ज टूटनेवाला ही है,
स्वत्व^१-सुधा का भाण्ड फूटनेवाला ही है;
सुखद मार्ग के द्वार, सदा को खुलते ही हैं,
हम तुम विधि की वीर-तुला^२ पर तुलते ही हैं।”

बस, सुनते ही सन्देश यह, हम लगे साधने साधना;
शिव के समेत करने लगे, श्रीशक्ति-चरण-आराधना।

—माखनलाल चतुर्वेदी

क्या करते हो मोल ?

क्या करते हो मोल ?

अरे, क्या कहा ? कितना वैभव, करते जिसका मोल !
वाकी क्या जर्जर भाली में, देखो आँखें खोल !!

चिर-संचित जीवन की निधियाँ, लुटा चुका अनमोल,
ठुकराती दुनिया दीवानी^१, और बोलती बोल !

तन, मन क्या सर्वस्व सौंपकर, हूँ मैं आज भिखारी !
मोल, मोल कह क्यों करते मेरा उपहास पुजारी !!
मुझे याद हैं, दिन अतीत^२ के आँखमिचौनीवाले,
अथक कंलि करते थे हिलमिल, आसव^३-प्याले ढाले;
उसी समय अनजान प्रकृति ने, लाखों दीपक वाले,
रजत-रजनियों में भूला था, अगणित-आशा-पाले ।
कोड़ा की उज्ज्वल रजनी में आया दुखद सवेरा,
शुचि जीवन के कण-कण में पोड़ा ने डाला डेरा ।

+

+

+

चिर-ज्योतिर्मय जीवन में हुआ अचानक परिवर्तन,
कोटि-कोटि वैभव बन्धन बन, करते भीषण नर्तन;
शैशव स्मृतियाँ रोतीं रह-रह, खुलते दुख के लोचन,
विकल वेदना बढ़ती पल-पल, करती करुणा-क्रन्दन^४ !

सुख-सौरभ का रवि छिप जाता धिरती रजनी काली,
आँसू, उच्छ्वासों से केवल, सजती जीवन-प्याली ।

+

+

+

१—पागल । २—भूतकाल के । ३—मदिरा, शराब । ४—ज़ोर से रोना ।

हास और उपहास त्याग कर देखो हृदय टटोल ;
दीवानों के धन, वैभव का क्या करते हो मोल ?

—श्री बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

मैं

मैं हूँ नहीं गगन का तारा जगमग, ऊँचा, विमल, महान !
रत्न नहीं हूँ, जो कंचन-तन के उर पर पा जाऊँ स्थान !
फूल नहीं हूँ, जो उलझी अलकों^१ में सजूँ, करूँ अभिमान !
स्वाति^२ नहीं हूँ, तृप्त करूँ जो किसी तृषित चातक के प्राण !

मैं तो एक अश्रु का कण हूँ,

आँखों में भर आता हूँ ।

पल-भर नर्तन कर लेता हूँ,

चरणों पर गिर जाता हूँ ।

—श्री हरिकृष्ण 'प्रेमी'

किसान

तपसिनु की तप-भूमि तू कित उत खोजतु जाय ।

जहाँ किसान नित प्रति तपत तहँ तप-भूमि सिवाय ॥१॥

पुन्य-भूमि ता सरिस कहँ सुखद पुनीत महान ।
 जग-पोषक तोषक सकल रमणत जहाँ किसान ॥ २ ॥
 हम सम तपसी को तपै तपै सदा त्रय-ताप ।
 तपि ताते आँते^१ भये ताप न मेंटी आप ॥ ३ ॥
 अरं फिरत कित बाबरं भटकत तीरथ भूरि ।
 इन किसान-कुटियान की क्यों न धरत सिर धूरि ॥ ४ ॥
 अहो कृषक ! तुव तप निरखि, सुरपति मन भय खाइ ।
 तासों अवसर पै कवों, नहिँ जलधर बरसाइ ॥ ५ ॥
 जाने जात न वेपसम तापस और किसान ।
 दोउनु 'हर'^२ कौ आसरौ दोउनु 'हर' को ध्यान ॥ ६ ॥
 वह हर जगदाधार कै यह हर जगदाधार ।
 बुहै अलख यह नित लख्यौ जग कौ पालनहार ॥ ७ ॥
 हे हर ! तैं 'हर'-सम हमैं सदा कियौ प्रतिपाल ।
 अब हर ! तू 'हर'-विधि हमैं बालतु करतु बिहाल ॥ ८ ॥
 'हर' ही दुख-हर जगत कौ 'हर' हा जीवन-मूरि ।
 "सब कर हर-तर" जानिये 'हर' सेां हरि नहिं दूरि ॥ ९ ॥
 दृढ़ता धीर औ वीरता, कहँ तक करें बखान ।
 हारे हू 'हर' गहि रहें, धन्य किसान किसान ॥ १० ॥
 कर्मठ^३, कोरं, दृवरं, स्याम, सेत अरु पीत ।
 जियत, मरत, भुकि भुकि परत, जा देखत या रीत ॥ ११ ॥

१—आँते भये=तंग आ गये ।

२—महादेव; हल ।

३—कर्मवीर; काम करनेवाले ।

सोइ ज्ञानी, सोइ पारखो, सोइ सचेत गुनवान ।
 जाके चित साँचो भई, कृषकन की पहिचान ॥१२॥
 रचि रचि सभा सुसाइटो, काँगौ करौ डिफान ।
 परहित साथो सहज ही, सेवौ दीन किसान ॥१३॥
 मरिहौ करि करि जोर कांड, कितनेउ गाल बजाउ ।
 बिना किसानन के उठै, नहिँ स्वतन्त्रता पाउ ॥१४॥
 एक कहैं ये कल्प-तरु, एक कहैं दुख-खान ।
 एक न कछु तौ इक कहैं, जग-आधार किसान ॥१५॥
 भागि भरासे कृषक जा, वही भागि ते हीन ।
 कर्महीन हू जगत में, रहं कहूँ स्वाधीन ॥१६॥
 दैव-कोप पुनि राज-कर, तेहि पुनि बनिक-विकार ।
 ताहि भागि उलटौ परै, कहहु कौन उपचार ॥१७॥
 तनक कसौटी पै कसे, होत धातु पहिचान ।
 परखे गये न, मरिमिटै, एंसं कसं किसान ॥१८॥
 कहा करौं सुख सरस लै, जो दुख दहैं किसान ।
 कहु तापै को मूढ मति, धरि अँगार खरियान ॥१९॥
 सूधे देखि किसान को, सब टेंढ़े बतराहिं ।
 सूधे परै किसान तौ, सब सूधे है जाहिं ॥२०॥
 गरजि गरजि बन धार तू, कैसं हू बरसाहि ।
 कृषक-जठर^१ की जरनि ए तो वृत्त न दुभाहि ॥२१॥

तेरें बरसे का भयौ, ओ मेघनु की माल ।
 जो कि रात दिन जरत हैं, कृषक जठर की ज्वाल ॥२२॥
 बरसै तो बरसै घनों, कै बरसनु^१ बरसै न ।
 का बदरा बौरौ भयो, भल अनभल दरसै न ॥२३॥
 काम न आये आजु लौं जो किसान की पोर ।
 धिक् धन पौरुष विभव ये धिक् तुम धर्यो सरीर ॥२४॥

—श्री उल्फतसिंह 'निर्भय'

भिखारी

वह आता—

दो टूक कलेजे करता—

पछताता पथ पर आता ।

पेट-पीठ दोनों हैं मिलकर एक,

चल रहा लकुटिया टेक,

मुट्ठी भर दाने को—भूख मिटाने को

मुँह फटी-पुरानी भोली का फैलाता—

दो टूक कलेजे के करता पछताता पथ पर आता ।

साथ देा बच्चे भी हैं सदा हाथ फैलाये,
 वायें से वे मलते हुए पेट को चलते,
 और दाहिना दया-दृष्टि पाने की ओर बढ़ाये ।
 भूख से सूख ओठ जब जाते
 दाता भाग्य-विधाता से क्या पाते ?
 घूँट आँसुओं के पीकर रह जाते !

... ..
 ठहरा, अहा, मेरे हृदय में है अमृत मैं सींच दूँगा,
 अभिमन्यु जैसे हाँ सकोगे तुम
 तुम्हारे दुःख मैं अपने हृदय में छिंच लूँगा ।

—श्री सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

—

सेवा

धूसरिता-सी, हमलता-सी,
 कौन कहाँ तुम माया-सी ?
 संयमिता-सी, सुर-सरिता-सी,
 शुचि शिव-पथ की जाया^१-सी;

कर्म-रता-सी, वीर-व्रता-सी,
विमल-वृत्ति की काया-सी,
नय^१-निरता-सी, जय-विरता-सी,
कौन फिरो तुम छाया-सी ?

किस फल की टटोल में हो तुम
अपने तन की सुध भूली ?
किस करनी पर बन विमुग्ध-सी
फिरती हो फूली-फूली ?

किस कारण कारागारों में
सड़ती हो, चढ़ती सूली ?
किस धुन में धरती धँसकाती
भरती हो नभ में धूली ?

भर देती हो भव्य भावना
हिला हृदय की तंत्री तुम,
मनुजोचित मंगल कृत्यों को
मानव-मन की मंत्री तुम,

पर-हित पर जीवन-दानों के
गौरव-पथ की मंत्री^२ तुम,

पतितों के पुनरुत्थानों के
पौरुष-रथ की यंत्री तुम ।

विदित न होता बहुतेरों को
कैसी आशावादी तुम,
कंगलियों को करना चाहे
चरखे से शहज़ादी तुम ।

आडंबर को दूर हटाकर
बनतीं कैसी सादी तुम ।
पाटंबर^१ को पार भगाकर
धारण करती खादी तुम ।

हृदयों में उत्साह जगातीं
निज मत की मतवाली तुम,
दुष्टों को दुर्गा बन जातीं
कुटिल-कुलों को काली तुम ।

मर्यादा की मंजु सुता-सी
साहस की प्रतिपाली तुम,
दुःशासन की दर्प-दारिणी
कृष्णा^२ की रखवाली तुम ।

हा दयालुता की देवी-सी
भावुकता की भिखारिणी,

मानवता की मूर्ति मनोहर
पावनता की प्रचारिणी ।

समता की संन्यासिनि सुभगे !
निर्वलता की निवारिणी,
विश्व-बंधुता की दूती-सी,
वैर-बुद्धि की विदारिणी ।

बंधन से वाशिंगटन-आदिक
योधाओं की उछालिनी,
पृथ्वीराज, प्रतापादिक के
प्रण-पादक की सु-मालिनी ।

नानक-दादू-कबीर-करुणा-
मानस की हे मरालिनी^१ !
दयानंद की दिव्य दृष्टि की
वैदिक कटुता करालिनी ।

बुद्ध-हृदय की सहृदयता के
सुमनों की सरसिज-माला,
ईसा के दुख-द्रवित दयामय
मन-मुनि की मृदु मृगछाला ।

अहे ! मुहम्मद की महिमा के
ऐक्य-सूत्र की सुरवाला^२,

मंदिर का, मसजिद का किंवा
गिरजा-घर का उजियाला ।

कवियों की कमनीय कल्पना
कृषकों की हे कल्प-लता,
श्रमियों की साधार लकुटिया
गुणियों की गुण-ज्ञान-गता ।

अत्याचार-अनीति-करों की
चोटों से चिरकाल क्षता^१,
हीन, हता होकर भी हरदम
धैर्य-धृता^२ हे धर्म-रता !

युवकों में उन्नत उमंग का
अंकुर उपजाने-वाली,
शूरो में रण-रस तरंग का
नव उठान लाने-वाली ।

क्षुद्रों में दुर्वलताओं के
दुर्गों को ढाने-वाली,
अंगारों की बौछारों में
बढ़-बढ़कर जाने-वाली ।

वलि-वेदी की पुण्य-पुजारिनि,
 त्याग-याग^१ की हे होत्री^२ !
 जन-पूजा के पूत-गान की
 सतत शांति-संयुत श्रोत्री^३ ।

जीवन-जय की भूरि-भाग्यता
 पाते हैं तव पद-सेवी,
 सफल जन्म करने-वाली हो
 जग में, जय सेवा-देवी !

—गोकुलचन्द्र शर्मा

१—यज्ञ । २—यज्ञ करानेवाली । ३—सुननेवाली ।

